

FEARLESS IRANIANS FROM HELL

CROWD OF ISOLATED

PESTILENCE

PROBLEM CHILDREN

BEDLAM

AFFIRMATIVE ACTION

NO COMMENT

Hallo!

Here we are again.Unser Team hat sich erneut vergrößert,Jörg ist dazugestoßen und wird euch ab dieser Ausgabe mit dem neuesetn vom neuen beglücken. Ansonsten ist noch zu vermelden,daß unsere Auflage gestiegen ist,trotzdem könnte der Verkauf besser gehen! Auf Konzerten lassen sich Fanzines extrem schwer verkaufen.Vielleicht hat irgendjemand Lust,das HUSTENSAFT zu vertreiben??Bis in zwei Monaten, tschüss, HOLGER

ACHTUNG!!!!!!!!!!
AN ALLE VERTRIEBE.WIR SUCHEN NOCH LEUTE, DIE DAS HUSTENSAFT REGELMÄSSIG VERKAUFEN WOLLEN.BITTE MELDET EUCH BEI UNS!!!!!!!!!

ALTE AUSGABEN

HUSTENSAFT Nr.9 Berichte und INTERVIEWS mit: CANCEROUS GROWTH/SO MUCH HATE/DROWNING ROSES/KAZJUROL/ATTANAS/VENUS FLY TRAP/ TARGET OF DEMAND und vielem mehr

HUSTENSAFT Nr.10 Berichte und INTERVIEWS mit: IMPULSE MANSLAUGHTER/BORN WITHOUT A FACE/ DISTORTION X/THE STENCH/GRINNING KIDS/ BAD ATTITUDE/SM-70/GO AHEAD/EROSION

Jedes Heft kostet 1.50 plus 0.80 Porto und gibt es bei der Redaktions-Adresse.

IMPRESSUM

REDAKTION:
Hustensaft
c/o Holger Schmidt
Droste-Hülshoff-Str.42
4709 Bergkamen
W.-Germany

MITARBEITER:
Sandra und Thorsten Zahn
Fritz-Erler-Str.45
4708 Kamen

Jörg Rosenbaum
Gartenstr.36
5757 Wickede (Ruhr)

Jürgen Grziwotz (DAMAGE INC.)
c/o Holger Schmidt (Adresse siehe oben)

AUFLAGE: 800

ERSCHEINUNGSWEISE:
zweimonatlich

Preis einer Einzelausgabe:
1.50 plus 0.80 Porto

NEWS

-GANG GREEN bringen Ende des Jahres ihr dritte lp heraus, sie wird wieder bei Roadrunner erscheinen.
-DESECRATION haben sich leider aufgelöst
-CAT-O'-NINE TALES bringen auf Rise And Fall eine lp heraus.
-KML-Records planen eine split lp von MAGGOT SANDWICH und GOON SQUAD.
-BORN WITHOUT A FACE haben sich aufgelöst,der Sänger und der gitarrist haben jedoch schon eine neue band gegründet.
-SO MUCH HATE wollten im Sommer auf USA-Tour,dem Sänger wurde jedoch das Einreise-Visum verweigert.
-am 22.Juli ist in Neuss bei Düsseldorf Punktreff am neumarkt.
-in diesen Tagen müßte eine INHUMAN CONDITIONS 7"ep auf dem neuen Label TEMPLE OF LOVE RECORDS erscheinen.
-SODOMY LAW aus den USA bringen eine lp auf STARVING MISSILE REC. raus.
-in diesen Tagen erscheint auch die zweite SO MUCH HATE lp auf X-Mist Rec.
-DISTORTION X nehmen 'ne split lp auf,auf die andere Seite kommt BSG,eine H.C. Band aus dem Raum Rüsselsheim.
-auf OVER THE TOP REC. erscheinen bald folgende zwei 7" eps: neue SONS OF ISHMAEL/neue CHRIST ON A CRUTCH
-die GRINNING KIDS waren im Masterplan Studio und haben ein paar Lieder aufgenommen.

TITELPHOTO von Thorsten Zahn

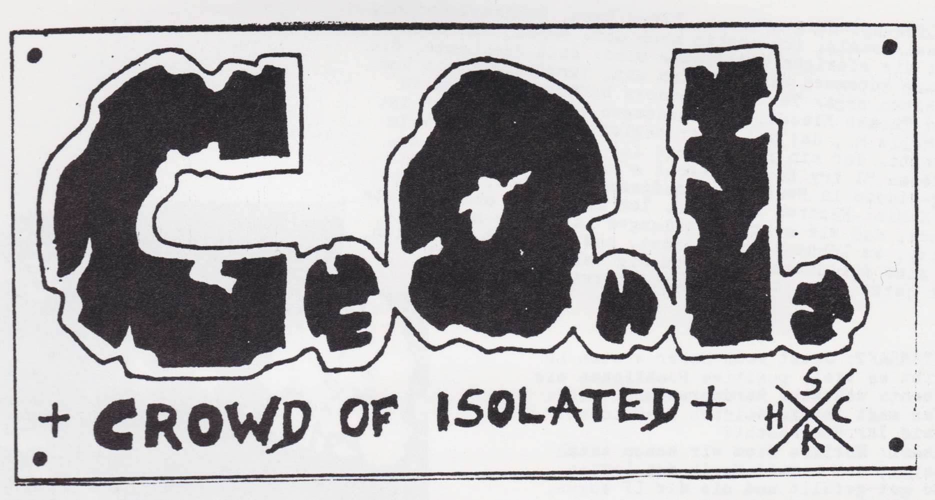
ABONNIEREN ?

Na Klar!!!! Für nur 12.-DM bekommt man das HUSTENSAFT ein Jahr lang (insgesamt 6 Ausgaben) ins Haus geschickt.Pünktlich am Erscheinungstermin,ohne daß man bei Konzerten hart darum kämpfen muß,sich dann mit der Ausgabe durch die pogende Masse schlägt und zu Hause ein zerfleddertes Teil lesen will.Schlagt zu!!! Schickt das Geld an unsere Kontakt-Adresse und schreibt genau,ab welcher Nummer ihr das Heft haben wollt.

WERBUNG

Wer im HUSTENSAFT eine Anzeige aufsetz en will der schreibt uns einfach und wir schicken ihm einen Vordruck unserer Preise zu.





KAMMER-BROTHERS
(CLAUS + GURKE)
FELDSTR. 19
6601 KLARENTHAL
WEST-GERMONEY

Nun ja, Ich glaube, Ihr kennt sie mittlerweile alle, denn der Name CROWD OF ISOLATED hat sich so ziemlich überall rumgesprochen. Lange Rede, kurzer Sinn, hier folgt gleich ein Interview mit Michael Kammer, dem Sänger der Gruppe, aber vorher noch ein kleines Info aus seiner Sicht.

Die Band CROWD OF ISOLATED hat sich im Herbst '86 aus vier Freunden gegründet, die sich ewig gut kennen und es einfach satt hatten nur Musik zu hören, Texte zu lesen, also zu konsumieren. Man wollte selbst etwas tun, nicht nur das nehmen, was einem andere vorsetzen. Nun, man fing an zu proben und absolvierte die ersten Gigs. Es wirkte anfangs alles noch sehr dilletantisch, aber dies änderte sich von Probe zu Probe und von Gig zu Gig.

Irgendwann hatten wir uns so weit entwickelt, daß ich getrost sagen kann, daß wir unseren eigenen Stil gefunden haben. Wir hatten jetzt immer mehr Konzerte und merkten, daß die Leute unsere Musik mögen, so entschlossen wir uns, ein Demo-Tape aufzunehmen. Es heißt "Blow up Your Chains".Es hatte eine Auflage von 400 Stück und kam unserer Meinung nach sehr gut an. Wir spielten zusammen mit C.C.M., NEGAZIONE, SPERMBIRDS, S.C.A., LULL, RHYTHM PIGS usw.. Bis jetzt hatten wir einen Auslands-Gig in Belgien. Unsere Musik, so sagen die meisten, sei stark Ami-orientiert, das kann wohl sein, weil wir sehr viele Sachen von dort hören, aber wir möchten uns irgendwie nicht einordnen lassen und festlegen, wir spielen ja schließlich nach unserem Gefühl und spielen das, was uns Spaß macht. Unsere Texte sind sehr persönlich, aber auch sozialkritisch, sie beschreiben Eindrücke von Erlebnissen von uns, oder erzählen einfach Visionen oder Ideen zu der ein oder an deren Sache.



Zu unserem Bandnamen sind wir durch unseren Song "Isolation" gekommen, in dem es darum geht wie Menschen durch politische oder sonstige Maßnahmen in riesige Wohnsilos, Hochhäuser gesteckt werden; dort sollen sie leben, es gibt ja sonst keinen Platz mehr. Keiner hat die Möglichkeit sich zu entfalten, den anderen kennenzulernen, mit ihm zu sprechen. Jeder lebt sein eigenes Leben. Gerade dies wollen wir nicht, wir möchten alle zusammen glücklich leben und zusammen an Sachen arbeiten, die für uns wichtig erscheinen.
"Freundschaft und Liebe sind die Retter der Menschheit!"

Zum Line-up: Jürgen/Drums, Claus/Bass, Guschtel/Guitar, Michael/Vocals; ich möchte noch dazu sagen, daß dies nicht die einzigen Mitglieder sind. Auch die Leute, die mit uns zusammen sind, helfen uns, inspirieren uns und schreiben sogar Texte; besonders hervorzuheben wären dabei Thomas Klauck, der sozusagen unser "Manager" ist und Malle M., der uns immer begleitet und viele Texte schreibt. Vor ein paar Wochen ist unsere erste LP erschienen "I try to tell about a way...", die wir im Kong-Studio in Reutlingen aufgenommen haben, und die auf X-Mist-Records erschien. Ich und viele andere Leute denken, daß sie sehr gut gelungen ist. Also kauft die Platte, es lohnt sich bestimmt, und schreibt zahlreich, wir sind für jeden Brief und Gig dankbar. OK? OK! Aber jetzt kommt endlich das Interview:

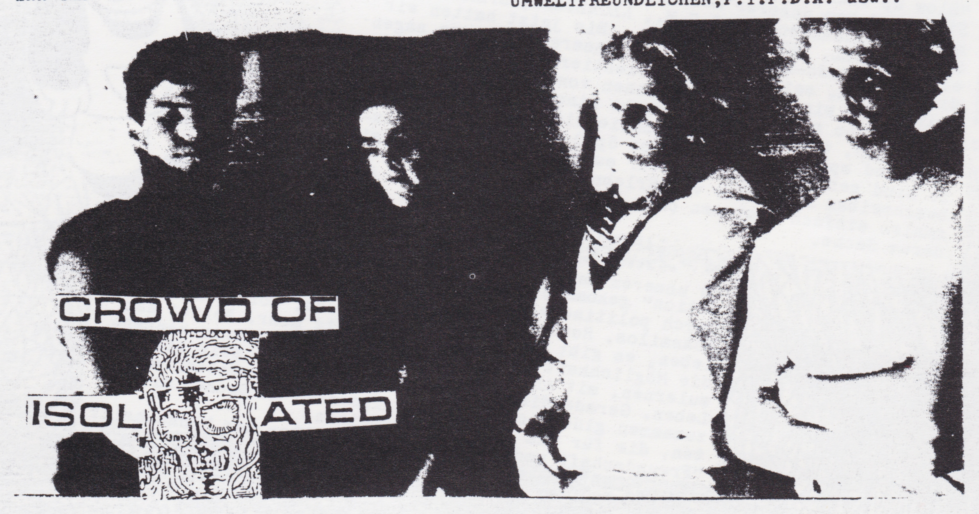


HUSTENSAFT: Jetzt nach Eurer ersten LP gibt es viele positive Reaktionen wie "beste deutsche Hardcore-Band" etc.. Was sagt Ihr zu solchen Reaktionen? Seid Ihr überrascht?

Michael: Ehrlich sind wir schon total happy, daß unsere Musik den Leuten so gut gefällt und sie die LP mögen, das baut einen schon in irgendeiner Weise auf, motiviert uns und gibt uns Mut und Ansporn zum Weitermachen. Aber ich find' es wiede rum zu verallgemeinert, wenn man sagt "C.O.I. ist die beste HC-Band in Deutschland." Für Leute, die unsere Musik lieben, sind wir das halt, Der andere hört lieber JINGO, EMILS, RAZZIA, oder was weiß ich, es kommt wie gesagt auf den individuellen Geschmack an. Es freut mich jedoch schon, wenn jemand in seinem Zine schreibt, daß ihm die Platte saugut gefällt und er sie für eine der besten im Moment hält. Ob wir überrascht sind? Wir hätten uns das vor den Aufnahmen nie vorstellen können, einmal so gute Kritiken zu bekommen, jedoch nachdem die LP fertig aufgenommen und abgemischt war, hatten wir das schon, daß sie so gut ankommt, wir waren eigentlich selbst total überrascht. Wenn jemand vor 'nem Jahr zu mir gekommen wäre und gesagt hätte "Höre, das wird Eure Platte sein.", hätte ich ihn für verrückt erklärt.

HUSTENSAFT: Du sagtest, daß es Euch seit Herbst '86. Hattet Ihr alle schon Banderfahrung, oder spielt Ihr zum ersten Mal in einer Band?

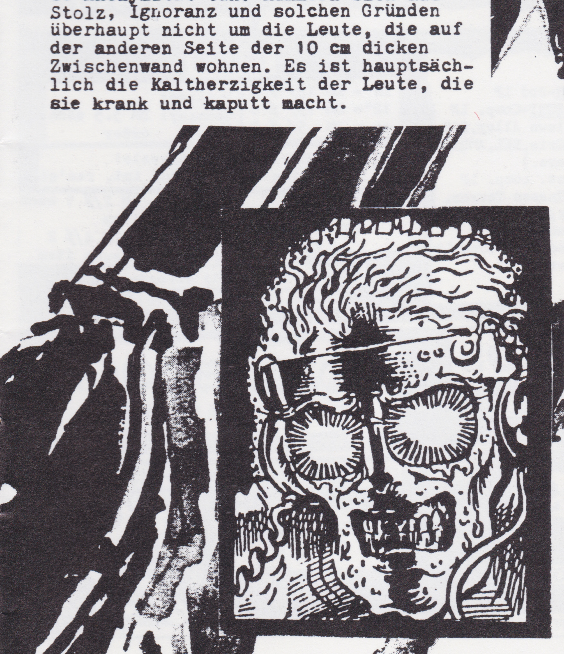
Michael: Ja, wir spielten vorher schon in anderen Bands; ich spielte Gitarre bei DAS SYNDIKAT und die anderen hatten ihre Band EXQUISITE PROTEST. Da wir den gleichen Ü-Raum benutzten kam es nach einer Session zum Entschluß, gemeinsam eine Band mit mir als Sänger aufzumachen, nachdem ich schon für ein Konzert bei EXQUISITE PROTEST eingesprungen war. Vor diesen beiden Bands spielten wir alle schon in verschiedenen anderen Bands, in denen sich aber immer wieder die gleichen Gesichter fanden wie z.B. BLACKWÄRTS, DIE UMWELTFREUNDLICHEN, P.T.F.D.A. usw..



HUSTENSAFT: Ihr spielt teilweise sehr schön melodisch, so zum Beispiel der Anfang von "My Friend". Mögt Ihr gerne Melodien, oder spielt Ihr lieber schnell und kraftvoll?
Michael: Sowohl als auch. Wir können am einen Tag total das schnelle powerfulle Lied machen und am nächsten Tag ein total melodisches Stück. Wir spielen gerne total melodische Sachen, bei denen einem so richtig das Herz auf geht. Es kommt aber teilweise auch daher, das wir ziemlich viele melodischen Sachen wie HÜSKER DÜ, G.I., DINOSAUR JR. DAIN BRAMAGE usw. hören.
HUSTENSAFT: Seid Ihr eigentlich auch von dieser "Isolation", die Ihr in Euren Liedern beschreibt, betroffen, oder seid Ihr durch Eure Umwelt auf diesen sozialen Mißstand aufmerksam gemacht worden?
Michael: Persönlich betroffen kann man eigentlich nicht sagen, da wir alle auf einem Dorf wohnen/leben, wo jeder fast jeden kennt. Aber in Saarbrücken gibt es Gebiete, bei denen man von Isolation der Menschen sprachen kann, dort staut sich die Gewalt, die Gewalt aus Ratlosigkeit und Anonymität. Durch diese sind wir auf diesen Mißstand aufmerksam gemacht worden. Es gibt dort Gebiete, in denen sich in der Woche zwei Leute aus dem 13.Stock in die Tiefe stürzen oder nachts im angrenzenden Wald kalt gemacht werden. Wenn Du dort hinkommst, siehst Du nur ein paar Häuser, aber dort leben so viele Peoples wie in drei Dörfern mit der 20ig-fachen Anzahl von Häusern.
HUSTENSAFT: Worin besteht denn für Euch das Hauptproblem einer solchen Isolation?
Michael: Das Hauptproblem ist die persönliche Abkapselung der Menschen. So wollen sie selbst gar nichts gegen diese Anonymität tun. Kümmern sich aus Stolz, Ignoranz und solchen Gründen überhaupt nicht um die Leute, die auf der anderen Seite der 10 cm dicken Zwischenwand wohnen. Es ist hauptsächlich die Kaltherzigkeit der Leute, die sie krank und kaputt macht.

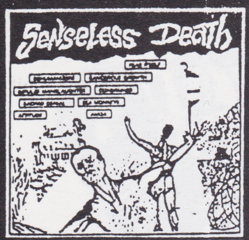


HUSTENSAFT: Erläutere bitte den Satz: "Freundschaft und Liebe sind die Retter der Menschheit!"
Michael: Ich hab' es in der vorigen Frage schon angesprochen. Die Menschen müssen viel mehr aufeinander zugehen und miteinander leben und nicht aneinander vorbei; sie müssen vor allem Verständnis zeigen. Und wenn ich gesagt habe "Freundschaft und Liebe sind die Retter der Menschheit", meine ich damit, daß man gerade in kleinen Gruppen lernen muß, anfangen muß, Freundschaft und Liebe blühen zu lassen, denn das ist die beste und einzige Ausgangsbasis, um Mißstände wie Haß, Krieg und Machtkämpfe vorzubeugen und zu beseitigen, aber es wird ja immer wieder irgendwelche Spinner geben, die nach Macht streben und die Haßgefühle aufgrund irgendwelcher Machtbestrebungen bilden.(Ja Ok, ich weiß aber ich bin halt'68 geboren. Love, Peace, Power& Flower)
HUSTENSAFT: Zum Schluß noch: Was habt Ihr für Pläne für die Zukunft (Aufnahmen/Platten/Gigs/Tournee)?
Michael: Tja, Pläne, viele viele Sachen, demnächst werden wir ein paar Aufnahmen für eine Split-EP mit LÄRM und HERESY machen, die bei ANTI-SCHELSKI-RECORDS kommen soll. Im August gehen wir wieder ins Studio und nehmen eine 7" EP auf mit 3 oder 4 Stücken, die auf "unserem" Label X-MIST erscheint. Gigs haben wir fast jedes Week-end, wir können uns wirklich nicht beschweren. Im Winter werden wir wahrscheinlich mit 'ner anderen Band(Unkraut) eine Tour durch Nordeuropa machen. Das wär's eigentlich an Plänen!
HUSTENSAFT: Möchtet Ihr sonst noch etwas sagen???
Michael: Danke an Thorsten für's Interview und viel Glück noch dem Zine. Leute meldet Euch bei uns, kommt zu den Gigs und Keep Smiling ☺ !!!



NUCLEAR BLAST RECORDS

DR.-FREY-STR.54
7322 DONZDORF
WEST-GERMANY
☎ 07162/29737



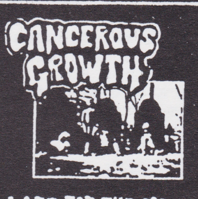
SENSELESS DEATH-20 SONG COMP. LP



CONDEMNED-HUMANOID OR BIOMECHANOID 10SONG LP



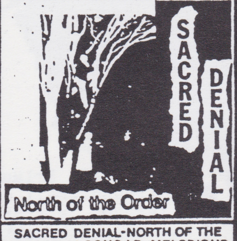
IMPULSE MANSLAUGHTER-HE WHO LAUGHS... - THRASH!



CANCEROUS GROWTH-LATE FOR THE GRAVE 14 SONG LP



CANCEROUS GROWTH-HMMLMMLUM 15 SONG LP - BOSTON HC



SACRED DENIAL-NORTH OF THE ORDER 14 SONG LP-MELODIC HC



NO FRAUD-HARD TO THE CORE 9 SONG 12" - GREAT HC



STARK RAVING MAD-AMERIKA 32 SONG LP - HC THRASH

T-SHIRTS: IMPULSE MANSLAUGHTER/NO FRAUD/NAPALM DEATH (each $ 10/DM 18)

JAPANESE ATTACK!!! 4 NEW LP'S:

OUT NOW
A FAREWELL TO ARMS
Comp. LP: OUTO, LIPCREAM, GAUZE, GASTUNK, EXECUTE, GHOUL. (17 SONGS)

COMING
S.O.B.
«Leave me alone»
(9 Song 12")

COMING
OUTO
«Shoujikimono wa baka o miru» (12 Song LP)

COMING
LIPCREAM
«Close to the edge»
(18 Song LP)

OUT IN JUNE
SACRED DENIAL
"SIFTING THROUGH REMAINS" LP
LOOK FOR THE TOUR: SUMMER OF '88

COMING:
- IMPULSE MANSLAUGHTER-2nd LP
- PEACE THROUGH CHEMISTRY-Comp. LP (with:Poison Idea, Clown Alley, SOC, Sacrilege, Neurosis, Grim, RKL, AMQA, High Circle and others.)
- PLEASURES IN LIFE-Int. comp. LP (with:Napalm Death, Unseen Terror, Extreme Noise Terror, Opinion Zero, Filthy Few, HHH, Kazjurol etc.)
- S.O.B.-Don't be swindle 18 Song LP
- GAUZE-Equalizing distort LP
- POISON-Kick rock LP

PRICES:

LP = DM 15/ $ 9
12" = DM 13/ $ 8
ep = DM 5/ $ 3

Postage:
Germany: DM 3.5 each order

DISTRIBUTORS: Ask for wholesale!
Ask for entire list w/ many int. rec's!

Postage:
Germany: DM 3.5 each order
Europe: DM 2/$ 1 each item
Overseas: DM 4/$ 2 each item

(Großhandelsliste anfordern, Gesamtliste anfordern!)

METAL BLAST RECORDS

(COMING)

TOXIC SHOCK
CHANGE FROM REALITY LP

NEW WIND RECORDS



MINI LP (COMING)

COMING: GOLD, FRANKINCENSE + DISK DRIVE

Butterside downs-
5 Song 12"



BUCHBESPRECHUNGEN

"Urwerk Orange"
Buch von Anthony Burgess
Film von Stanley Kubrick

Sowohl Film als auch Buch sind absoluter Kult!
Antoney Burgess macht uns mit dem subversiven Alex bekannt, einem jungen Mann, der des Nachts zusammen mit seinen drei Freunden lauter schlimme Sachen macht. Die Palette reicht von Vergewaltigung und Körperverletzung bis hin zu Raubüberfall und Einbruch. An sich läuft das ganze auch sehr gut, aber Alex macht einen entscheidenden Fehler: Er überwirft sich mit seinen Kollegen. Und die liefern ihn ans Messer. Alex kommt ins Gefängnis. Doch Alex wäre nicht Alex, wenn er sich nicht in seiner neuen Rolle zurechtfinden würde. Als Gehilfe des Gefängnispfarrers sammelt er auch gleich Pluspunkte und meldet sich freiwillig zu der "Ludovico"-Therapie, die aus Schwerstverbrechern "wahre Christen" machen soll. Diese Therapie bewirkt, daß Alex jedesmal, wenn er sexuelle oder brutale Gelüste hat von einer mörderischen Übelkeit überfallen wird. Er ist nunmehr ein vollkommen wehrloses Wesen, an dem sich seine Eltern, seine ex-Kumpane und seine ehemaligen Opfer rächen.
"Uhrwerk Orange" war lange eine Lieblingslektüre der Skins, die von ihnen aber falsch interpretiert wurde. Sie identifizieren sich mit Alex, wie er schlägt und mordet und sehen sich selbst in der gleichen Situation, da sie meinen, ebenso wie Alex, von politischen Richtungen ausgenutzt zu werden.
Das ist aber eine Fehlinterpretation. Meiner Meinung nach tendiert das Buch in eine andere Richtung. Alex ist in diesem Buch nur das Medium, um den eigentlichen Mißstand, nämlich den, daß politische Konflikte meist auf Kosten der Personen ausgetragen werden, denen eigentlich geholfen werden soll.
Das Buch ist auf jeden Fall lesenswert und man sollte es nicht nur zur Unterhaltung lesen, sondern auch ruhig einmal darüber nachdenken.
Wer zu faul zum Lesen ist, kann sich auch den Film anschauen, der sich meist streng an die Buchvorlage hält.
Heyne Verlag 222 Seiten 6.80

(jörg)



Stephen King "Tommyknockers"

Das neue Werk von King. Spannend und 600 Seiten dick. Was will man mehr. Das einzige, was mich an dem Buch etwas stört, ist, daß es a) noch so teuer und b) sich King an das Thema Außerirdische herangewagt hat, was ihm meiner Meinung nach nicht so ganz steht, da Außerirdische einer Geschichte meist jene pseudodokumentarische/realistische Ebene nehmen, die oft einen großteil der Spannung erst ausmacht.
Wenn man das Buch ließt, muß man schon wie eben bei vielen King-Romanen, etwas wegstecken können, da King auch diesmal nicht hier und da an Gemeinheiten und Ekligem spart. Aber das gehört nun einmal zu King, wie die weiße Farbe zur Milch.
Also los und in den nächsten Buchladen gestürmt.
Hoffman und Kampe Verlag 684 Seiten
(jörg)

James M. Cain "Wenn der Postmann zweimal klingelt"

Kurz die Story:
Frank Chambers ist ein Tramp und kommt abgebrannt zu einem kleinen Restaurant in Kalifornien, daß von dem Griechen Nick und seiner schönen Frau Cora geführt wird. Sie geben ihm Arbeit und Unterkunft. Frank verliebt sich in Cora. Die beiden beschließen, den Griechen umzubringen. Der erste Versuch mißlingt, doch die beiden geben nicht auf. Diesmal haben sie auch Erfolg und es scheint eigentlich auch alles in Ordnung zu sein, aber das Schicksal will es nun einmal (wie so oft in Büchern) anders...
Das Buch besticht nicht so sehr durch Spannung, sondern vielmehr durch Frank Chambers beinahe genialen Einfälle, um den Griechen Nick zu töten. Das ganze Buch ist aus der Sicht von Frank Chambers geschrieben und dadurch auch flott erzählt. Alles in allem ein wirklich interessantes Buch, daß sich einmal mehr um den perfekten Mord zu drehen scheint, doch in Wirklichkeit auf etwas ganz anderes hinauszielt. Es kann das Buch nur jedem empfehlen, der auch einmal Spaß an einem etwas anspruchsvollerem Buch hat.
Heyne Verlag, 126 Seiten 5.80
(jörg)

FEARLESS IRANIANS FROM HELL

FEARLESS IRANIANS FROM HELL sind nach ihrer lp, die auch in Deutschland erschienen ist,wohl allgemein in der Scene bekannt.Geprägt wird ihre Musik durch den herausstechenden Gesang von Amir Memori und die Abwechslung in den Stücken selber.Aufsehen erregte schon ihre erste 7" ep,als sie vor nicht ganz zwei Jahren erschien,zum einen war die Musik ein Hammer, zum andeeren erschienen die Texte ein wenig merkwürdig: "Blow Up The Embassy".Durch WEIRD SYSTEM hatte ich die Möglichkeit,ein Interview mit dem Sänger der Band zu machen, in dem ich auch auf die Texte eingehen wollte. WEIRD SYSTEM hatten einige Schwierigkeiten,das Interview zustande zu bekommen,schließlich hat es aber doch geklappt.Einige Telefonanrufe mußten nämlich extra geführt werden,da die Band genau wissen wollte,von wem das Interview ist.Auch die teilweise knappen Antworten bzw. deren Inhalte lassen darauf schließen,daß der Sänger recht merkwürdig drauf ist.Trotzdem habe ich mich dazu entschlossen,das Interview abzudrucken (oder vielleicht gerade deswegen?). Lest selber:

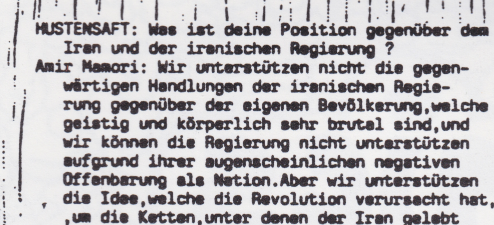
HUSTENSAFT: Gib uns bitte eine kurze F.I.F.H. Geschichte wieder !

Amir Memori: Nicht wichtig.

HUSTENSAFT: Ihr habt eine Menge anti-USA Texte. Warum?

Amir Memori: Die Texte sind nicht so beabsichtigt,daß sie sich als "anti" gegen irgendein Land anhören.Die Texte sind so gemeint,daß sie vor der Informations Ignoranz in den USA bezüglich politischen Begebenheiten im Iran abschrecken.Sie tendieren,diese Begebenheiten so schnell zu vergessen,wie sie von neuen in den Medien angezogen werden,daraufhin machen sich die Leute falsche Urteile über Iran und Iranern.Wenn du eine "anti" US-Botschaft bemerkst,dann ist es weil wir zu sagen versuchen,daß die US-Regierung keine gut organisierte und entschlossene Außenpolitik hat,welche geplant und angemessen nutzbar gemacht hätte werden müssen,bezüglich dem Iran und der Welt.Ich nehme an,einige Leute werden sagen,daß sich Ereignisse und Leute in der Arena der Weltpolitik ständig ändern und daß aufgrund dessen die US-Regierung eine flexible Außenpolitik bezüglich dem Iran haben sollte.Dieser Idee stimme ich zu,aber diese Flexibilität sollte auf einer soliden Grundlage von Ideen und Handlungen basieren, welche die US-Außenpolitik representieren.





HUSTENSAFT: Was ist deine Position gegenüber dem Iran und der iranischen Regierung ?

Amir Mamori: Wir unterstützen nicht die gegenwärtigen Handlungen der iranischen Regierung gegenüber der eigenen Bevölkerung, welche geistig und körperlich sehr brutal sind, und wir können die Regierung nicht unterstützen aufgrund ihrer augenscheinlichen negativen Offenbarung als Nation. Aber wir unterstützen die Idee, welche die Revolution verursacht hat, um die Ketten, unter denen der Iran gelebt hat, zu zerbrechen. Der Iran ist ein schönes Land.

HUSTENSAFT: Wie reagieren die Leute in den USA auf eure Texte ?

Amir Mamori: Gemischt....alles von Todesdrohungen bis hin zu stehenden Ovationen.

HUSTENSAFT: Glaubst du nicht, daß eure Texte langweilig werden? Werden neue von anderen Themen handeln ?

Amir Mamori: Nein.

HUSTENSAFT: Habt ihr irgendwelchen konkreten Pläne für die Zukunft ?

Amir Mamori: Nein.

HUSTENSAFT: Was macht ihr neben der Band ?

Amir Mamori: Verschiedene Jobs.

HUSTENSAFT: Welche Musik/Bands magst du ?

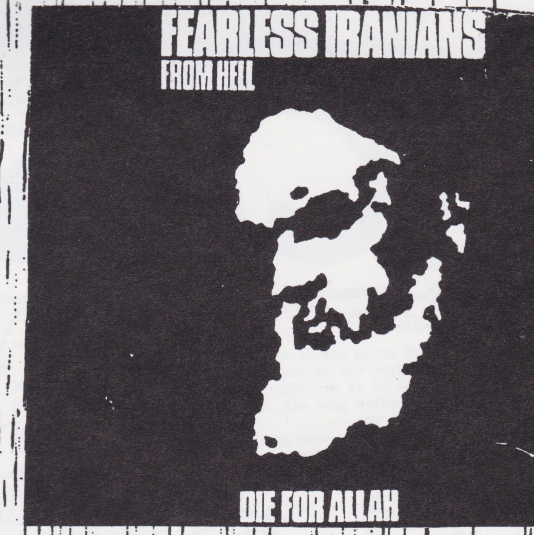
Amir Mamori: Bryan Ferry.

HUSTENSAFT: Bist du zu frieden mit euren beiden Platten bis jetzt ? Wieviele wurden verkauft?

Amir Mamori: Ja. Unbekannt.

HUSTENSAFT: Wie war die Reaktion auf eure Platten in anderen Ländern außerhalb der USA?

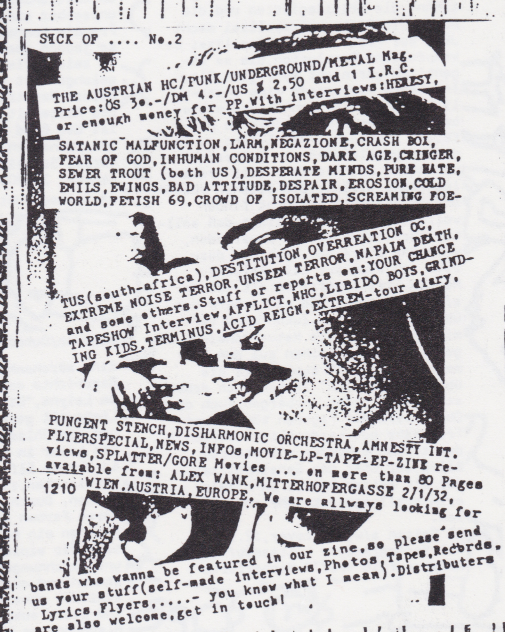
Amir Mamori: Unbekannt.



HUSTENSAFT: Irgendeine Botschaft für unsere Leser XX in Deutschland ?

Amir Mamori: Ich unterstütze nicht eure negative Haltung gegenüber den USA, weil die USA euch als Verbündeter nach dem zweiten Weltkrieg geholfen hat und nun fallt ihr uns in den Rücken.





Comics

Hallo Comic-Leser!

Leider gibt es in dieser Ausgabe nur Besprechungen von einigen Comics, aber ich kann euch versprechen, daß es in der nächsten Ausgabe wieder was interessantes gibt, mir schweben da so einige Interviews vor.
Wir suchen übrigens noch Zeichner für Titelbilder, Layout etc.. Auch Comics wären nicht schlecht. Wer Lust hat, meldet sich bitte bei uns.
Bis bald, Holger

SCHICKT ALLE COMICS ZUM BESPRECHEN AN DAS HUSTENSAFT c/o Holger Schmidt
Droste-Hülshoff-Str.42
4709 Bergkamen

Martin Frei "Radiopolis-Strahlende Stadt"

In fünf Episoden entfaltet Martin Frei in diesem Album eine Geschichte, die in einer von der Technik beherrschten Zukunft spielt. Die Gesellschaft ist in zwei Klassen getrennt, die Privilegierten und die Prols. Die Sicherheitspolizei macht Jagd auf Prols, die Geheimpolizei bekämpft eine Revolution, die es eigentlich gar nicht mehr gibt. Die Ingnieure vergöttern eine angeblich fehlerlose Technik und schieben technische Fehler, die zu Unfällen führen, der Revolution zu. In diesem Umfeld wird die äußerst spannende Geschichte zweier Privilegierter erzählt, die fliehen müssen, und im "Garten" Zuflucht finden wollen. Ob es ihnen gelingt, daß sollte ihr lieber selber rausfinden, wenn ihr das Album lest, und dazu rate ich euch auf alle Fälle!!
Martin Frei schafft es, mit seinen s/w Zeichnungen, die Atmosphäre der übertechnisierten Zukunft zu vermitteln, in der die Natur nahezu ausgerottet ist. Anleihen aus den Filmen "Metropolis" sowie "2022 die überleben wollen" lassem sich dabei sicherlich nicht verbergen. Auch die Charaktere der Figuren können von Frei sehr gut verdeutlicht werden, der typische Mörder mit starrem Blick, der Chef der Geheimpolizei, der mit seiner Brille an Himmler erinnert! Insgesamt sehr zu empfehlen.
46 Seiten s/w, Softcover, 12.80 DM
All Verlag/Ansgar Lüttgenau/ Kleppersfeld 4/5272 Wipperfürth

Francis/Tillieux
'Jupp Heister & Herr Jemine' Band 2
"Alles Fliegt Ford T"

Vergnügliche Geschichten um die Hass/Liebe zweier Nachbarn legt dieses Album vor, welche bezüglich Zeichnungen und Inhalt ein klein wenig an Franquins "Gaston" erinnern, diesen jedoch (natürlich) nicht erreichen. Trotzdem bietet der Band amüsante Geschichten, die es wert sind, gelesen zu werden, auch wenn sie sich alle ein wenig gleichen. Höhepunkt des Albums ist sicherlich auch dort zu finden, wo der Ford T zum Balon umfunktioniert wird, welche Folgen unbsehbar sind. Die Zeichnungen von Francis kommen recht gut, teilweise jedoch auch etwas zu einfach.
In zeichnerischer Hinsicht besonders gelungen ist die Story, in der die beiden Hauptfiguren eine Reise durch das Mittelalter antreten. Insgesamt ist der Band ganz okay, man sollte mal reinsehen.
Verlag Schreiber und Leser/Straßbergerstr. 35/8000 München 40
48 Seiten, bunt, Hardcover, 14.80 DM

Boris Hassa "Striga Strip"

Das gesamte Heft ist eine einzige Persiflage auf die Piccolo-Serien Hans Rudi Wäschers, angefangen bei Nick über Falk bis hin zu Sigurd werden die einstigen Helden durch den Kakao gezogen. Besonders gelungen sind die Variazionen der Namen, so entsteht zum Beispiel aus Falk folgendes: Balk, der Rüpel ohne Hirn und Mädel, oder Kalk, der Gipser ohne Trog und Kelle. Auch zeichnerisch ist diese Verarschung recht ansprechend geworden, für diesen Funny reicht es jedenfals. Wäscher-Fans sollten das ganze nicht zu ernst nehmen, aber hier wird wirklich kein gutes Haar an dessen Figuren gelassen. Lohnt sich auf jeden Fall. Erschienen ist das ganze auch in Piccolo-Form, allerding etwas größer.
32 Seiten, s/w 2.50
Boris Hassa/Dettenriederstr.1/ 8484 Weisslingen/Schweiz

Hausman/Dubois' "Laiyna"

Eine märchenhaft schöne Fantasy-Geschichte erzählt der erste Band um Laiyna, "Die Steinerne Festung". Liebevoll gezeichnete Charaktäre und einfühlsame Farbgebung lassen den Leser in die Welt von Laiyna, in der es Elfen und Feen gibt, hineinsehen, sich nahezu hineinversetzen. Durch die wirklich wunderbaren Farben dieses Albums schafft Hausman ein hervorragendes Gesamtbild der einzelnen Seiten. Inhakt und Zeichnungen harmonieren zusammen und auch das Ende der Geschichte ohne eigentliches Happy-End passt ausgezeichnet. Wer eine Mischung aus Märchen und Fantasy liebt, ist mit diesem Album sehr gu bedient!!
48 Seiten, bunt, Softcover 15.80
Splitter Verlag/Gollierstr.16/ 8000 München 2

"Hotspur" Mini-Serie, Nr.1 von 3

Ein gelungener, actionreicher Beginn einer Mini-Serie: ein eigensinniger Schauspieler gelangt in eine andere Welt, die an unser Mittelalter erinnert, und muß sich durch allerhand Gefahren durchkämpfen, gefangen in eimem Machtspiel, von dem er noch keine Ahnung hat. Wie es weiter geht, darauf bin ich auch gespannt. Die Zeichnungen sind gekonnt und präzise, wenn auch der Aufbau ab und zu etwas verwirrend ist. Das Titelbild ist ausgezeichnet! Freunden von guten Fantasy-Storys ist hier eine gute Serie vorgelegt worden, sehr zu empfehlen.
28 Seiten, s/w, 3.80
NC-Comic, Siebenpfeifferstr. 16/ 6700 Ludwigshafen/Rh.

Hermann Huppen "Jeremiah-Die Nacht der Adler"

Ein gut inszenierte,sehr spannende Geschichte wird in diesem ersten Album um Jeremiah erzählt.Jeremiah lebt in einem Nord-Amerika nach einer Katastrophe,ausgelöst durch Klassengegensätze,als Resultat:eine völlig neue Gesellschaft,zurückgeworfen in ihrer Entwicklung.Die Atmosphäre wird aus einer Mischung zwischen Fantasy und vor allem Western-Elementen geprägt.Die Geschichte: Jeremiah überlebt durch Zufall die Vernichtung seines Dorfes und die Verschleppung dessen Einwohner,lernt Kurdy Malloy kennen und versucht,die Schuldigen zu stellen und die Dorfbewohner zu finden.Jeremiah tappt dabei von einem Fettnäpfchen ins andere,sein neuer Freund zieht ihn jedes mal heraus,das Ende verbringt Jeremiah sogar bewußtlos.Da der Inhalt,wie auch schon zu Beginn gesagt,wirklich spannend ist,einige sehr gute Ideen eingeflochten sind und auch von Text her einige Einfälle eingebaut sind,ist die lockere Story wirklich überzeugend.Auch die Bilder sind sehr gut,viele Details,gute Szenen.Leider wirkt die Farbgebung oft nicht so gut,zu knallig,zu extrem.Dies soll aber der einzige Minus-Punkt sein,denn insgesamt kann man das Album als wirklich empfehlenswert ansehen.

48 Seiten,bunt,Softcover,14.80 DM
Comic Art/Carlsen Comics

ALGIER Nr.8

Diese,zwar schon etwas ältere Nummer, bietet vier s/w Comic unterschiedlichen Characters.Zum einen zwei SF-Storys,"Symbiont" von Frans Stummer und "Das Verhör" von Martin Frei,wobei die letzte Geschichte eine Episode aus dem nun veröffentlichtem Album "Radiopolis" darstellt.Auf die sehr gute Story und die sehr guten Zeichnungen von Martin Frei muß wohl an diser Stelle nicht noch einmal genauer eingegangen werden."Symbiont" dagegen kann mich wirklich nicht berauschen,die Zeichnungen sind nicht als gelungen zu bezeichnen,obwohl einige Sachen ganz gut kommen.Die Story ist,obwohl sie eine gute Idee birgt (immerhin von Robert Silverberg),sehr flach verwirklicht worden.Aber dies ist auch der einzige Ausfall im Magazin."Eddie Marsden,der Verlierer",gezeichnet von Karsten Weyerhausen,getextet von Uwe Rosenthal,ist eine coole,leicht sarkastische Geschichte,die auch zeichnerisch sehr gut verwirklicht ist.Am Ende dann noch ein witziger Funny von Willi Blöß der ebenfals als gelungen bezeichnet werden kann.Insgesamt ein empfehlenswertes Magazin.

40 Seiten,s/w,DinA 4 4.80 plus Porto
All Verlag/Ansgar Lüttgenau/
Kleppersfeld 4/5272 Wipperfürth

Franquin/Batem/Greg "Die Abenteuer des Marsupilamis-Tumult in Palumbien"

Hier liegt er vor mir,das erste Album einer eigen MARSUPILAMI-Serie! Nach eingehendem Lesen und Betrachten kann ich auf keinen Fall Behaupten,ich wäre enttäuscht!Das Album bietet erfrischendes und unbeschwertes Lesevergnügen,keine flachen Gags und hervorragende Zeichnungen.Die Story ist einfach aufgebaut,ein Europäer versucht mit Hilfe eines Eingeborenen, das Marsupilami zu Fangen,nach mehreren erfolglosen Versuchen scheinen sie es dann geschafft zu haben, doch noch bevor sie die vermeintliche Beute haben,beginnt zwischen ihnen der Streit,wem der Außergewöhnliche Fang gebührt.Es beginnt eine Schlacht zwischen der Marsupilami-Familie,dem Jäger und den Eingeborenen,die einfach fantastisch ist.Ausdrucksstarke,köstliche Zeichnungen unterstreichen den positiven Gesamteindruck des Comics, bei dem besonders die Liebe zu Detail hervorsticht,zum Beispiel die Träne im Auge des Tapirs,nachdem er vom Marsupilami gerettet wird,oder die absolut süßen Marsupilami-Babys wärend der Schlacht!Ein Muß!!!

48 Seiten,bunt,9.80
Carlsen Comics

"Lost Planet" Mini-Serie Nr.1 von 6

Fantasy pur: ein Abenteurer gelangt durch ein magisches Tor auf den Lost Planet und versucht,den Zauberer Ambrose zu finden,der ihm helfen kann,wieder auf die Erde zu gelangen. Graf Zorin und seine Drachenreiter versuchen,den Neuankömmling zu erst zu erreichen.Der Wettlauf beginnt. Wirklich sehr gute s/w Zeichnungen von Bo Hampton lassen den Auftakt dieser Serie zu einem Lesevergnügen werden und untermalen die spannende Story eindrucksvoll.Gute Hintergründe und viele Details lassen eindrucksvolle Szenen enstehen.Am Ende des Heftes gibt es als Zugabe noch "Gevatter Tod",eines von Grimms Märchen in Comic-Form.Die seichten Zeichnungen,die wirken,als würde man durch Milchglas sehen,unterstreichen den Märchenhaften Charakter an dieser Stelle.

32 Seiten,s/w,3.80
NC-Comic/Siebenpfeifferstr.16/6700
Ludwighafen/Rh.

Anton Atzenhofer "Keine Zeit Für Helden"

Dieses Album beinhaltet sechs frühe Zeichnungen von Anton Atzenhofer,der sich durch Veröffentlichungen in SCHWERMETAL und U-COMIX sowie zwei eigenen Alben bereits einen Namen gemacht hat.Die Zeichnungen in dem vorliegendem Band sind unterschiedlicher Qualität,wie schon gesagt,es handelt sich um frühe Storys,worauf auch auf dem Back-Cover hingewiesen wird.Die Erzählungen sind durchweg sarkastisch/depressiv mit überraschenden Enden,sie spielen in der Zukunft oder in der Gegenwart,lezteres wirkt teilweise gerade deswegen schockierend ("Schwarz auf Weiss" Thema KKK,oder "Der Veteran",schlegt in die gleiche Kerbe).Besonders gelungen ist die Titelstory,die durch den einfachen Strich viel besser wirkt als die anderen,und deren Inhalt spannend rüberkommt.Aufgrund der teilweise nicht so gelungenen Zeichnungen kann ich das Album nicht uneingeschränt empfehlen,vom Inhalt her aber auf jeden Fall!! Freunde von Atzenhofer schlagen sowie so zu.

48 Seiten,s/w, Softcover,12.80 DM
All Verlag/Ansgar Lüttgenau/
Kleppersfeld 4/5272 Wipperfürth

COMIC AS Nr.2

Eine wesentliche Steigerung ist bei dem neuen Magazin COMIC AS gegenüber der ersten Ausgabe zu vermerken!!Zu den gelungenen Comic-Erzählungen,die in der Nr.1 begonnen,siedelt sich in der Nr.2 nun auch noch eine neue Serie von Funny-Strips,gezeichnet von Blareau/Bédu,ebenfals in bunt und ebenfals in hochwertiger Qualität!Außerdem wird noch ein Cartoon von Thomas Marutschke geboten.Der redaktionelle Teil,der besonders bei der Debut-Nummer noch kritisiert werden mußte,hat sich stark verbessert. Inhaltsreicher und abwechslungsreicher sowie ein verbessertes Layout,was will man mehr? Nur ab und zu sind einige Besprechungen verwirrend, die Aneinanderreihung der Sprechblasentexte bringt nur wenig Aufschluß über den Inhalt des entsprechenden Albums.Aber diese Mängel können behoben werden.Was bietet die Nr.2 denn so? Eine ausführliche Vorstellung des Comic-Fanzines "Lippe" sowie anderen Zines,viele ausführlichen Alben-Besprechungen,einen Einblick in den Inhalt des Darkover-Zyklus von Marion Zimmer Bradley und noch einiges mehr,und natürlich die schon angesprochenen Comics. Betsellt euch das Heft mal.

44 Seiten DinA 4/teilweise bunt/
5.- plus Porto bei
Epsilon Verlag/Mark O. Fischer/
Auwiese 1/2080 Pinneberg



AFFIRMATIVE ACTION oder A.A. kommen aus Middletown, N.Y., und wurden 1985 von vier Leuten gegründet. Nach ihrer Tour, die sie von Ohio bis nach North Carolina führte, verließ der Saänger die Band und seitdem bestehen A.A. aus folgender Stammbesetzung:
Dan Cuciti (21): Gitarre und Leadgesang
Mario Porco (20): Schlagzeug und Gesang
Jim MacNaughton (21): Bass und Gesang
Seit einiger Zeit existiert auch das Demo "Go Play In Traffic" von AFFIRMATIVE ACTION.
Aber nun das Interview.

HUSTENSAFT: Der Name "AFFIRMATIVE ACTION" steht für positive Aktion. Was wollt ihr damit aussagen? Welche Art von Aktion meint ihr?
DAN: Dadurch, daß wir den Namen AFFIRMATIVE ACTION benutzen, kriegen die Leute den Eindruck, daß wir eine positive Jugendband sind, aber in Wahrheit sind wir das totale Gegenteil. Wenn Druck ausgeübt wird, ist Aktion notwendig; entweder mit gewaltätigen oder friedlichen Absichten. Das Mittel, welches in so einer Situation funktioniert, das ist das Beste.
JIM: Wir sind nicht das totale Gegenteil einer Jugendband, aber wir haben den Namen mit ein wenig höhnischem Sarkasmus gewählt. Geht zu Konzerten, ihr seid zu alt, um jung zu sterben! Bezüglich der Aktionen, die wir meinen, glaube ich, daß sie aus unseren Texten kommen, aber sie bedeuten nur, was wir als Gruppe über eine Situation denken und sollten nicht als Lösung der Probleme dieser Welt angesehen werden.
MARIO: Wir haben den Namen AFFIRMATIVE ACTI N gewählt, weil wir uns gerne über Trends lustig machen. Wir sind wirklich keine positiv eingestellte Band und ich mache mich grundsätzlich über alles lustig.

HUSTENSAFT: Was wollt ihr mit Euren Texten aussagen? Wie entwickeln sie sich? Wer schreibt sie? Habt Ihr ein Lieblingsthema?
DAN: Jim und ich schreiben die Texte. Für mich selbst muß ich sagen, daß meine Inspirationen von Weltereignissen und meinen persönlichen Erfahrungen her kommen, auch von Streitereien mit meinem Vater. Seit kurzem sind die Bereitschaft der leute in Amerika, Stars zu werden und der Mechanismus des Kapitalismus meine Lieblingsthemen. Ich bin ein Sozialist und Marxist.
JIM: Unsere Texte predigen keine Ideale, die die Leute nun glauben sollen oder nicht. Sie sind wirklich nur Reaktionen auf Geschehnisse, die um uns herum passieren, ob es nun etwas persönliches ist oder etwas Gewichtigeres, was uns ärgert. Wenn jemand durch unsere Texte Lösungen zu seinen Problemen findet, ist das fein, aber man wird uns nicht dabei erwischen, daß wir den Leuten predigen, wie sie ihr Leben zu führen haben. Im Grunde sind wir nichts anderes als drei pissige Heinis. Im übrigen ist Dan kein Marxist, er ist in Wahrheit ein erotischer Bauchtänzer!
MARIO: Ich schreib' keine Texte, ich spiel nur Schlagzeug.
HUSTENSAFT: Wie würdet Ihr selbst Euren Stil beschreiben? Welche andere Bands gefallen Euch?
DAN: Mir würde es gefallen, wenn wir 77er Punk mit in die 80er Jahre nehmen würden, aber die Leute scheinen die Sparte Hardcore vorzuziehen, zum Teufel, es ist alles Rock'n Roll.
Andere Bands, die mir gefallen sind: PIL, The Clash, Ramones, Chuck Berry, Stevie Ray Vaughan, Lighnin' Hopkins und Motorhead.

JIM: Ich denke, daß wir eine Mischung aus vielen Musikrichtungen sind. Einige bezeichnen uns als Punk, einige als Hardcore, einige als Mix. Wir spielen Thrash und wir spielen auch langsamere Stücke, aber wir sind nicht dazu verpflichtet, nur einen einzigen Stil zu spielen. Wir spielen das, was uns gefällt.
Ich denke, ich bin der einzige in der Band, der ausschließlich auf Hardcore steht. Ich mag SNFU, Blast, Misfits, Buzzcocks, Iggy, The Stooges, Black Flag, Underdog und auch guten alten Rock'n Roll Blues.

MARIO: Ich mag Rock, nicht nur Hardcore - alle verschiedenen Musikrichtungen.

HUSTENSAFT: Seid Ihr von anderen Bands beeinflußt worden? Wenn ja, auf welche Art und Weise?

DAN: Ich fühle mich nicht beeinflußt, aber wenn die Leute sagen, daß wir uns wie eine bestimmte Band oder Bands anhören, ist das schön für sie. Die Leute brauchen das, daß sie wissen, wie sich eine Band anhört, damit sie einen Bezug zu ihr herstellen können. Die Leute sollten Bands als einzelne Wesen betrachten, außer wenn sie jemand anders total nachäffen.

JIM: Zu sagen, daß wir von keiner anderen Band beeinflußt worden sind, wäre eine Lüge, aber es ist nicht so, daß wir losgehen und sagen: "OK, laßt uns einen Song wie die Descendents schreiben!" Wenn wir Stücke schreiben, bin ich mir sicher, daß die Sachen, die wir uns anhören, mehr auf einer unbewußten Ebene auf uns wirken, keinesfalls auf einer bewußten. Ich glaube, daß wir ebenso von dem, was um uns herum geschieht, beeinflußt werden wie Marios Kunststücke mit Drums und Stirnen.

MARIO: Ja, ich nehme gerne verschiedene Schlagzeugstile und vermische sie.

HUSTENSAFT: Habt Ihr viele Auftritte? Habt Ihr darüber nachgedacht, mal im Ausland zu touren, z.B. in Europa?

DAN: Live zu spielen, ist der Hauptgrund, um in einer Band zu spielen. Wir spielen, wo immer wir können und wann immer Mario nicht für die Muppets arbeitet. (Anmerkung: Er sieht Animal von den Muppets ähnlich!)
Ich würde gerne in Europa spielen, aber wir würden verteufelt viel Zeit brauchen, um mit unserer Ausrüstung auf dem Rücken den Atlantik zu durchschwimmen.

JIM: Ich denke, wir haben viele Auftritte, die zwei bedeutendsten waren mit IGNITION und DAMAGE (NYC), aber ich glaube, wir könnten mehr spielen. Diesen Sommer sollten wir durch den Mittleren Westen und die Ostküste entlang touren, aber aufgrund finanzieller Angelegenheiten werden wir wahrscheinlich nur die Ostküste entlang touren, und soviele "Wochenendausflüge" von dort machen, wie möglich. Wenn wir genug Geld hätten, würden wir gerne durch Europa touren.

MARIO: Genug: Ja! (Er ist der Intellektuelle der Band)

HUSTENSAFT: Wie ist die Situation der HC-Bands in den USA? Hier in Europa sind die Leute verrückt nach Ami-Hardcore. Welche Einstellung haben die Leute in den USA dazu? Gibt es da eine umgekehrte Situation, so daß viele Leute europäischen Punk mögen, vor allem englischen?

DAN: Ich weiß' es wirklich nicht. Ich hör' mir viele europäische Bands an, aber ich kümmer' mich wirklich nicht um Hardcore, europäischen oder anderen.

JIM: Ja, ich denke eine Menge Leute der gelangweilten Vorstadtjugend, sehen sich GBH oder The Exploited an, aber da sind viele andere europäische Bands, die es in den USA auf dem einen oder anderen Wege schaffen und sich die Aufmerksamkeit und die wahnsinnigen Publikumsreaktionen verdienen. Ich sah KGB im Vorspann von TOXIC REASONS und TOKEN ENTRY vor etwas längerer Zeit und die Menge war extrem aufnahmefähig. Ich glaube, kleine, kämpfende (aber gute) Bands wie KGB verdienen mehr Beachtung als die "Dinosaurier" mäßmäßigen englischen Bands wie z.B. GBH us..

MARIO: Ich weiß' es wirklich nicht.

HUSTENSAFT: Was habt Ihr im Hinblick auf die Zukunft vor? Wollt Ihr eine Platte 'rausbringen?

DAN: Wir gehen diesen Sommer hoffnungsvoll und solange wie möglich "on the road". Hinsichtlich einer Platte, würden wir gern ein Album 'rausbringen, aber es scheint so, daß uns keiner einen Vertrag unterschreiben lassen möchte.

JIM: Dieser Sommer sollte mit so vielen auswärtigen Auftritten ganz schön wild werden. Das ist es wirklich - eine wahnsinnige Show vor einem begeisterten Publikum spielen.
Ich hab' unser Tape und unsere pressreifen Sachen hier und da hin geschickt, so daß ich hoffentlich bald was höre. Wenn irgendein europäisches Label dieses Interview liest und weitere Informationen von uns wünscht, sollte es sich nicht scheuen und uns schreiben, wir schicken Euch sofort etwas.

MARIO: Alle europäischen Labels, schreibt uns bitte!

HUSTENSAFT: Was macht Ihr sonst noch so, außer Musik?

DAN: Ich arbeite in einem Warenlager, blase mit meinen Freunden Trübsal und ärgere meine Eltern. Im Grunde dreht sich mein Leben um die Band.

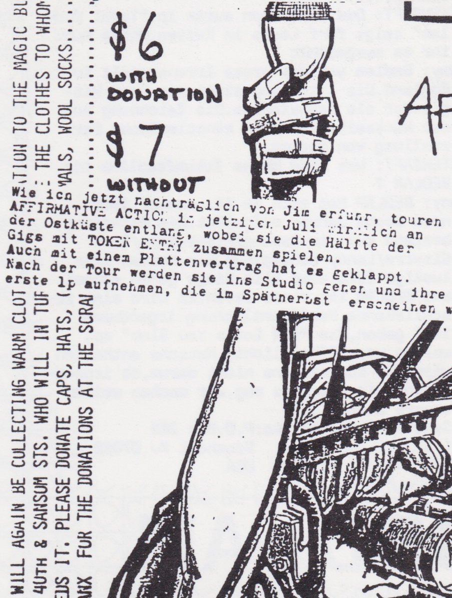
JIM: Ich bin im dritten Jahr an einer Staatlichen New Yorker Uni, mit dem Schwerpunkt Staatswissenschaften. Zur Zeit ist mein Leben ziemlich viel zwischen Schule und Band gespalten (ihr könnt Euch denken, wofür ich mehr Arbeit aufwende), aber wenn der Sommer kommt, bin ich in der Lage, mit ganzer Kraft zu arbeiten. Außerdem genieße ich gerne mit meiner Familie und meinen Freunden das Leben um mich herum.

MARIO: Unglücklicherweise mache ich 'ne Menge Handarbeit, sowohl in einem Warenlager als auch in einer lokalen Konzerthalle.

JIM: Ich will nur noch eben Sandra danken, daß Sie uns die Gelegenheit gegeben hat, uns in einem anderen Land als unserer Heimat darzustellen und ich möchte meinen Freund Erkan Yildizdal aus Deutschland Hallo sagen.
Bitte schreibt uns unter folgender Adresse:

AFFIRMATIVE ACTION
c/o Jim MacNaughton
15 Marie Lane
Middletown NY 10940
USA

-Have Fun!



Wie ich jetzt nachträglich von Jim erfuhr, touren AFFIRMATIVE ACTION in jetzigen Juli wirklich an der Ostküste entlang, wobei sie die Hälfte der Gigs mit TOKEN ENTRY zusammen spielen.
Auch mit einem Plattenvertrag hat es geklappt. Nach der Tour werden sie ins Studio gehen und ihre erste lp aufnehmen, die im Spätherbst erscheinen wird.



BEDLAM kommen/kamen aus New Jersey und stnden meiner Ansicht nach immer im Schatten von ADRENALIN O.D.,obwohl vielleicht acu gerade durch A.O.D. ihr Name etwas bekannter geworden ist,zumahl sie auf dem gleichen Label ihre Platten herausgebracht haben.Leider haben sich BEDLAM Anfang dieses Jahres aufgelöst, was ich vor dem Interview jedoch noch nicht wußte.Alle weiteren wissenswerten Dinge über die band entnehmt ihr am besten dem nachfolgendem Frage/Antwort Spiel.
Ich habe mich dazu entschlossen,das Interview abzudrucken,obwohl sich die band bereits aufgelöst hat,einerseits ist es noch nicht so lange her,andererseits ist es BEDLAM wert!

HUSTENSAFT: Bitte erzähle uns als erstes kurz die Geschuchte von BEDLAM ! Zähl auch alle Plattenveröffentlichungen auf !

Lenny: BEDLAM wurde zu Beginn des Jahres 1982 mit folgender Besetzung gegründet:
Jim-Gesang
Frank-Bass
Steve-Gitarre
Tommy-Lead Gitarre
Scott-Schlagzeug

Veröffentlichungen:
"Total Bedlam" 10 Song lp
1. Auflage 1000 Stück 100 in blauem Vinyl
2. Auflage 1000 Stück remixed + remastered
"Lost In Space" 7 song ep 2000 Stück
"Caught In The Act" split 7" mit ADRENALIN O.D. 1000 Stück
"New Jerseys' Got It ?" zwei Lieder von ihnen auf dem Sampler 2000 Stück
"One Big Crowd" zwei Lieder von BEDLAM auf dem Sampler,bei BIG CITY REC. in New York erschienen

HUSTENSAFT: Ihr habt alle eure Platten auf BUY OUR RECORDS herausgebracht,ist es euer eigenes Label ? Warum bringt ihr die Platten auf eurem eigenem Label raus ? Warum produziert ihr auch andere Bands ?

Lenny: BUY OUR RECORDS wurde von ADRENALIN O.D. gegründet,um ihre erste ep "Let's Barbeque" rauszubringen.Als BEDLAM dazu bereit waren, ihre ersten Platten herauszubringen,brachten wir es als ein BUY OUR RECORDS-Produkt heraus weil wir alle sehr gute Freunde waren.Die Platte wurde von James Dunlevy von BEDLAM finanziert.Nachdem wir sahen,wie leicht es war,Schallplatten zu produzieren,fuhren wir, James und ich,mit BUY OUR RECORDS fort.

HUSTENSAFT: Bitte beschreibe uns eure Musik mit deinen eigenen Worten.Einerseits spielt ihr schnellen und kraftvollen Hardcore,andererseits einige melodische instrumentale Stücke, wie kannst du diesen Unterschied erklären?

Lenny: Ich beschrieb BEDLAM immer als Sludge Rock (Matsch-Rock),besonders in unseren letzten Tagen.Wir mögen es,schnell zu spielen, aber auch grungy und dreckig.!!Bezüglich den Instrumentalstücken,unser Gitarrist Tommy hat sich auf dieses Abenteuer eingelassen, außerdem hören wir alle verschiede Arten von Musik:DOORS/old ALICE COOPER/MISFITS/old BLACK SABBATH/BAD BRAINS/old P.I.L. usw. u.s.w.....

HUSTENSAFT: BEDLAM existiert nun schon einige Jahre,wie haben sich die Musik und die Texte in dieser Zeit entwickelt ?

Lenny: Nun ja,über die musikalische Seite habe ich es dir erzählt.Soweit es mit den Texten steht,Steve und ich haben gewöhnlich alle Texte für BEDLAM geschrieben,das war selbst bevor ich in der band gespielt habe,zu Anfang war ich nur ihr Manager.Zu unseren frühen Tagen waren meine Texte eher obzön (ZAPPA/MEATMEN Einflüsse) und viel zorniger.Sie sind immer noch zornig und von ausgebrannten Gefühlen.Steve hat auch einige wirklich gute Texte über soziale Probleme,welche großartige Aussagen hatten.

HUSTENSAFT: Eure letzte Plattenveröffentlichung kam 1986 heraus.Werdet ihr neue Platten in diesem Jahr machen ?

Lenny: Es wird eine abschließende Veröffentlichung von BEDLAM irgendwann in diesem Jahr geben.Es wird unveröffentlichtes live-Material enthalten.

HUSTENSAFT: Einigeder Lieder von BEDLAM wurden von dir,Lenny,geschrieben,aber ich kann dich nicht in der Besetzung auf den Platten finden.Wie steht es damit ?

Lenny: Ich war ein Mitglied von BEDLAM wärend den letzten zwei Jahren.Davor war ich Manager und Texteschreiber.

HUSTENSAFT: Habt ihr mit anderen Bands aus New Jersey zusammengearbeitet ?

Lenny: Einige von New Jerseys' Bands,mit denen BEDLAM bevorzugt zusammen spielten,waren CYNAMID/SAND IN THE FACE/DIRGE,die Liste geht weiter.....

HUSTENSAFT: Das Cover von eurer lp "Total Bedlam" zeigt fünf Leute in Ketten.Warum habt ihr es ausgewählt ?

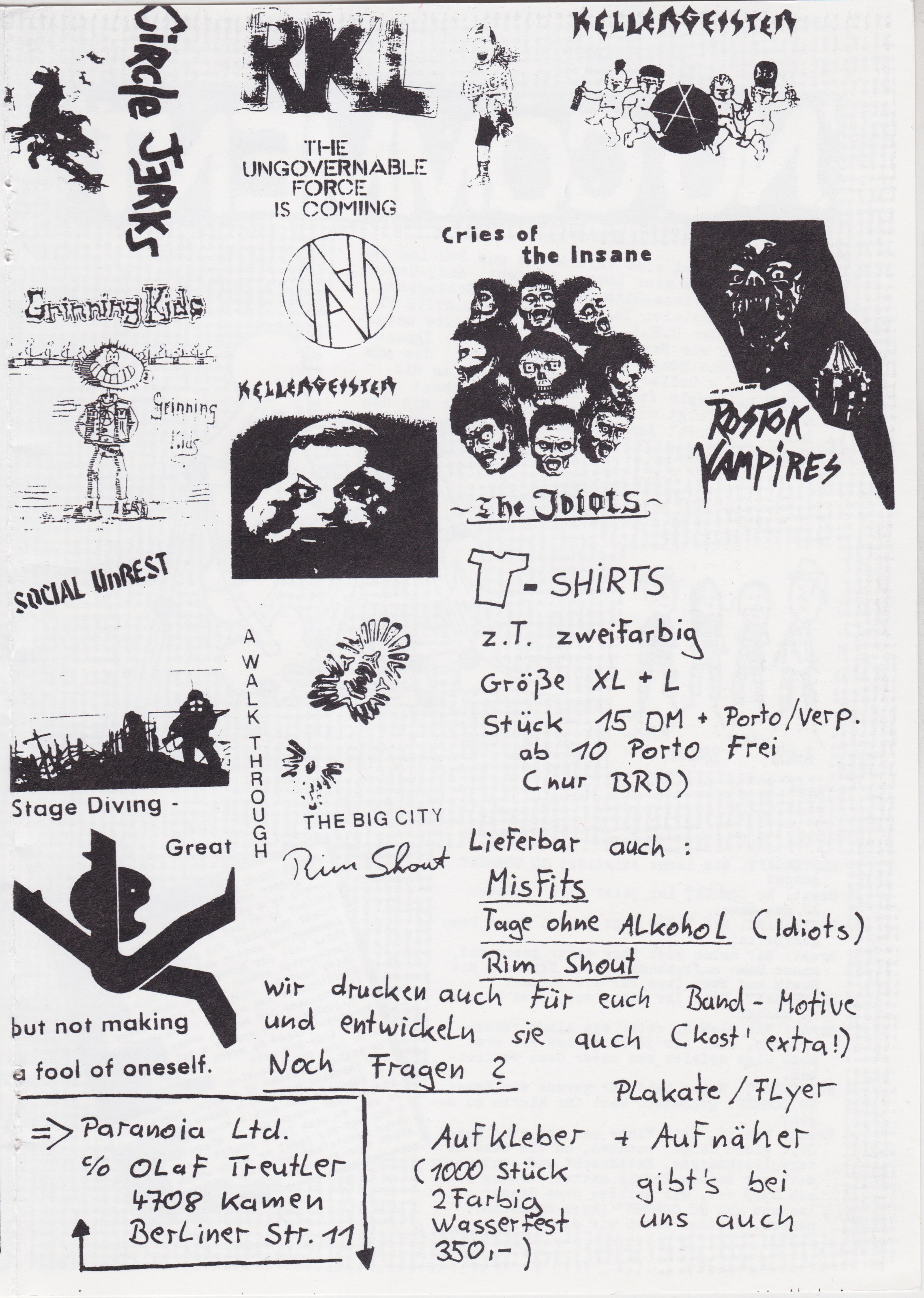
Lenny: Bedlam war die erste Irrenanstalt in England.Die Zeichnung zeigt die Band Mitglieder als Wahnsinnige.Die Zeichnung auf der Rückseite ist eine künstlerische Darstellung von Bedlam.

HUSTENSAFT: Was sind Meine Zukunftspläne mit BEDLAM ?

Lenny: BEDLAM hat sich am 14. Januar 1988 nach sechs Jahren aufgelöst.Die Besetzung bestand aus:Jim-Gesang/Frank-Bass/Tom-Gitarre/Lenny-Schlagzeug.Wir hatten eine lustige Zeit,aber alle Dinge gehen vorbei und BEDLAM ist eines davon.Es wird eine abschließende Veröffentlichung irgendwann 1988 geben,die "Bed Sores You Slob" ep, welche unveröffentlichte Matsche enthalten wird.Wir kümmern uns nicht darum,ob irgendjemand sie oder uns mag,wir machen weiter unsere Sachen.....

Send all sympathy to:P.O.Box 363
Vauxhall NJ 07088
USA

BEDLAM



Circle Jerks
RKL
THE UNGOVERNABLE FORCE IS COMING
KELLERGEISTER
Cries of the Insane
Grinning Kids
Grinning Kids
KELLERGEISTER
~The Idiots~
ROSTOK VAMPIRES
SOCIAL UNREST
A WALK THROUGH THE BIG CITY
Rim Shout
Stage Diving - Great but not making a fool of oneself.
T-SHIRTS
z.T. zweifarbig
Größe XL + L
Stück 15 DM + Porto/Verp.
ab 10 Porto Frei
(nur BRD)
Lieferbar auch:
MisFits
Tage ohne Alkohol (Idiots)
Rim Shout
wir drucken auch für euch Band-Motive
und entwickeln sie auch (kost' extra!)
Noch Fragen?
Plakate / Flyer
Aufkleber + Aufnäher
(1000 Stück 2 Farbig Wasserfest 350,-)
gibt's bei uns auch
=> Paranoia Ltd.
c/o Olaf Treutler
4708 Kamen
Berliner Str. 11

NO COMMENT

NO COMMENT sind eine Thrashband aus Süd-Los Angeles, die aus vier Leuten besteht: Andy-Gesang, Brent-Bass, Vince-Gitarre und Paul-Schlagzeug. NO COMMENT spielen Thrash, der zu NEGATIVE FX und zu frühen D.R.I. tendiert. Die Texte umfassen Themen wie Rassismus, Vivisektion, Ignoranz und Verständigung. Der gesamte Profit, den sie mit ihrem 4 Dollar-Demo machen, geht an die P.E.T.A.(People for the Ethical Treatment of Animals).Nun folgt ein Interview, das ich mit dem Bassisten Brent gemacht habe.



HUSTENSAFT: Wie lange existiert NO COMMENT schon?

Brent: NO COMMENT ist jetzt seit November 87 zusammen.

HUSTENSAFT: Wie lange habt Ihr an Eurem Demo gearbeitet?

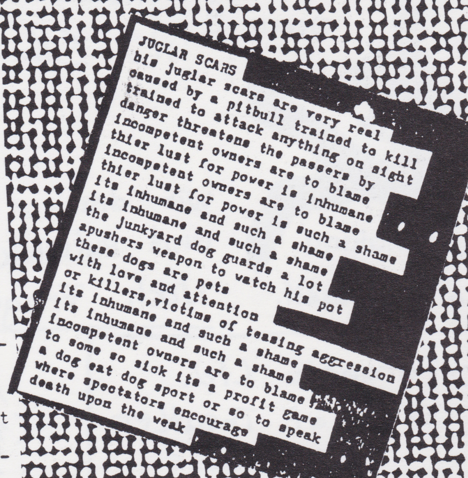
Brent: Wir haben vier Tage dafür gebraucht, unser Demo aufzunehmen. Zwei Tage für die Musik und zwei Tage für die Stimme.

HUSTENSAFT: Habt Ihr nicht vor, eine Platte zu machen?

Brent: Wir planen, evtl. ein Album rauszubringen, aber bis jetzt wollen wir erst noch Gigs spielen und unser Demo vertreiben.

HUSTENSAFT: Warum habt Ihr gerade den Namen NO COMMENT genommen? Habt Ihr nichts zu sagen?

Brent: Nun ja, weil Vince und ich eine lange Zeit einen Sänger suchten, um die Band zu vervollständigen. Enttäuscht und ernüchtert weil wir keinen Erfolg hatten, schlug ich aus Spaß vor, wir sollten ohne Sänger spielen und uns NO COMMENT (kein Kommentar) nennen. Seitdem haben wir diesen Namen.


JUGLAR SCARS
his juglar scars are very real
caused by a pitbull trained to kill
trained to attack anything on sight
danger threatens the passers by
incompetent owners are to blame
thier lust for power is inhumane
incompetent owners are to blame
thier lust for power is such a shame
its inhumane and such a shame
its inhumane and such a shame
the junkyard dog guards a lot
apushers weapon to watch his pot
these dogs are pets
with love and attention
or killers,victims of teasing aggression
its inhumane and such a shame
its inhumane and such a shame
incompetent owners are to blame
to some so sick its a profit game
a dog eat dog sport or so to speak
where spectators encourage
death upon the weak



HUSTENSAFT: Was für Einstellungen habt Ihr zu den Themen, über die Ihr auch Eure Texte schreibt? Ich meine: Rassismus, Vivisektion, Verständigung und Ignoranz?
Brent: Ich schreibe über das, was mich betrifft, persönlich und politisch. Rassismus ist schrecklich. Vivisektion ist eins der sinnlosesten und unmenschlichsten Dinge die immer noch weiter ausgeführt werden. Der Gebrauch von Tieren bei laboratorischen Versuchen erschreckt mich. Das ist Pseudo-Wissenschaft und Quälerei und das muß gestoppt werden. Freundliche Verständigung ist der Schlüssel zur Vereinigung. Ich glaube, daß, wenn die Leute aufhören würden, miteinander zu konkurrieren und versuchen würden, sich untereinander zu verständigen, wir eine bessere Welt in unseren Händen hätten.

MODERN MOSES
modern moses
civil rights leader, activist
modern moses
the concerned baptist
modern moses
that freed the south of jim crow
modern moses
without the use of a violent show
prejudice can speak
without moving its mouth
with an angry middle finger
or a demonstrating crowd
project c in birmingham
faith plots for a promised land
inspiring speeches, peace marches
jailed under discriminating charges
bus boycotts and kneel sit ins
prayers for this hell to end
authorities milked power from a firehose
a certain race had no chance to vote
prejudice can speak
without moving its mouth
with an angry middle finger
or a demonstrating crowd
modern moses
civil rights leader, activist
modern moses
a concerned baptist
modern moses
middle of the road man did his best
modern moses
considered his end "free at last"
prejudice can speak
without moving its mouth
with an angry middle finger
or a demonstrating crowd

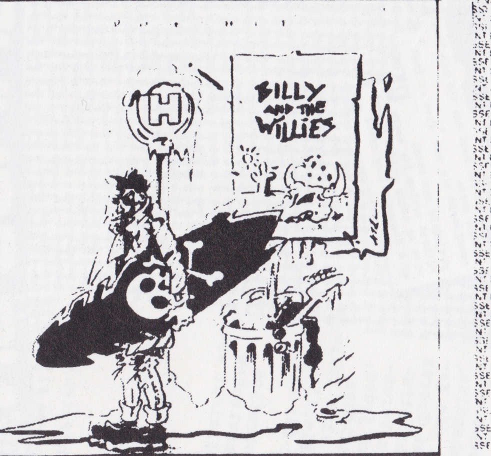
HUSTENSAFT: Bitte beschreib, was P.E.T.A. bedeutet, was ihre Aufgabe, ihr Ziel und ihre Aktivitäten sind.
Brent: People for the Ethical Treatment of Animals (Leute für die ethische Behandlung von Tieren) ist eine Organisation, die gegen Vivisektion und gegen Gewalt an Tieren ist. Freiwillige Helfer machen Demonstrationen, Protestmärsche und Benefiz-Veranstaltungen. P.E.T.A. verschickt an jeden, der mehr über ihre Studien und Aktionen wissen will, Literatur. Sie sind eine tolle Organisation! Bitte unterstützt sie!!!
HUSTENSAFT: Was für Pläne habt Ihr für die Zukunft?
Brent: Wir planen, eine Animal Liberation Benefiz-Show zu organisieren. Inzwischen spielen wir weiterhin live, vielleicht auch unten in San Francisco.

Kontakt: NO COMMENT
144 10 Ventura Blvd.
Sherman Oaks, CA.91423
U.S.A.

(thorsten)

NO COMMENT

DOUBLE A RECORDS



BILLY & THE WILLIES "Dogshit" LP

Shit hot stuff, 13 neue Songs auf der neuen Lp!!! Von ruhig/melancholisch bis hin zu knallig/krachend, eindrucksvoll beweisen sie uns ihre Spielstärke. Freut euch auf Songs wie "Highway song" "Surfin'UK" oder "Shocktrooper". Und wer noch was nachzuholen hat: die 1.Lp "LIFE IN HOTEL ROOMS" ist nach wie vor erhältlich!

Die Band sucht dringend Auftrittsmöglichkeiten! Wer was für sie klarmachen kann, wendet euch entweder an:
Double A Records
oder an: Michael Mohr
Von-Galen-Str.151
4050 Mönchengladbach 2

DEAD SILENCE / DISSENT split LP

2 US-Bands auf dieser Scheibe,die nicht unbedingt den typischen US-Hardcore bieten. Großen Wert legen sie auf ihre Texte so liegt ein ausführliches Textblatt bei. Dead Silence spielen durchweg schnellen, krachigen HC, Dissent sind eher melodischer. Insgesamt sind 19 (!) Songs drauf. Vorsicht, die Songs sind in den Staaten alle bereits auf Dissent's Lp + 7"Ep sowie auf D.Silence's "Beginning of the end" Lp veröffentlicht!

Im Herbst dann hoffentlich noch auf Tour:

Angry Red Planet - Stengte Dører

Wg. Auftritten bitte bei mir melden!!!!!!

Und im Herbst kommen:

"ATTACK IS NOW SUICIDE" Intern.Sampler Lp u.a. mit Problem children - US Distress - Damage - Dresden 45 - Vatican Commandos - Deviated Instinct - insgesamt 23 Bands!!!

COLLAPS Lp, noch ohne Titel, 14 neue,viel versprechende Songs,melodisch + schnell, im frühen 7 Seconds Stil! Wartet's ab!!!!

PROBLEM CHILDREN "Long weekend" Lp. Kanada's neue Hoffnung, soundmäßig eine gute Mischung aus Hardcore und Fun!

MARGINAL MAN "Double image" Lp, Neuauflage dieser tollen Lp von 1985,derzeit auch in den USA vergriffen!!! (Ankündigung unter Vorbehalt!!!!!)





INSTIGATORS

stengte dører

ANGRY RED PLANET

DOUBLE A RECORDS
Reiner Mettner
Eichenstr. 14
5600 Wuppertal 2
Telefon 0202/559338
16-22 Uhr

ZWEI GIGS

03.06.88 Werl Cult

CONSPIRATORS OF SILENCE - GRINNING KIDS - 4 MURDERS

Man kann sich nicht vorstellen, wieviele Leute plötzlich zu den Bands gehören, wenn es heißt: "Bandmitglieder haben Essen und Trinken frei!" Auf jeden Fall herrschte erst mal für die Leute, die vor Konzertbeginn im Cult waren, Selbstbedienung. Als dann allerdings sämtliche Bifis und Hanutas den Abgang gemacht hatten, wurde der Cult-Besitzer leicht pampig. Das vorweg.
250 zahlende Zuschauer waren gekommen und es begann die New-Wave Band CONSPIRATORS OF SILENCE! Ich will ja hier nicht den Max machen, aber was diese Band brachte, war echt nicht besonders gut. CONSPIRATORS OF SILENCE bestehen aus zwei Leuten, von denen der eine singt und der andere an seinen Synthis rumdoktort. Sämtliche Melodien waren auf Programmen eingespeichert, dazu kam dann der Gesang, der extrem mit Effekten verstärkt war. Das ist ja nun nicht schlecht, das eigentliche Übel bestand darin, daß sich alle Melodien, die wavig-ruhig waren, ziemlich gleich anhörten und schnell langweilig wurden. Der Zwischenruf: "Spielt doch mal das andere Lied" war echt nicht schlecht.
Die GRINNING KIDS kamen als Zweites und sofort war auch Stimmung in dem Laden. Sie spielten schnellen, abwechslungsreichen Hardcore mit teils englischen, teils deutschen Texten. Aufgrund der recht guten, munteren Resonanz des Publikums behaupte ich, sie sind gut angekommen. Zudem sind die GRINNING KIDS echt gut gewesen. Nach einer guten halben Stunde incl. Zugaben war dann Schluß.
4 MURDERS habe ich dann wegen Müdigkeit nicht mehr gesehen, mir aber sagen lassen, daß sie ziemlich coolen Rock gespielt haben.

(sandra)

11.06.88 AJZ Bielefeld

BUTTFUCKED STAMPCOLLECTORS - DROWNING ROSES

Ich frage mich immer wieder, warum die Leute vom AJZ es nicht geregelt kriegen, ein Konzert vor 23.00 Uhr zu beginnen. Immer wenn wir da ankommen, hab' ich schon fast mein erstes Nickerchen hinter mir. Ach, mir soll's egal sein.
Als erstes fiel mir dann gleich auf, daß es für einen Samstagabend gar nicht so voll war, wie ich mir das vorgestellt hatte. Sagen wir mal, es war gefüllt. Lag wahrscheinlich daran, daß das Konzert nicht so public war.
Die erste Band waren die mir unbekannten BUTTFUCKED STAMPCOLLECTORS, die eigentlich keinem Stil zuzuordnen sind, aber auch nichts Neues bringen. Einerseits hören sie sich metallisch, behäbig wie BLAST an, andererseits erinnern sie an den rockigen, emotionalen neuen Washingtoner Sound. Die Texte waren auch, wenn ich das richtig mitgekriegt habe, größtenteils Ichbezogen.
Sie haben noch ziemlich viele Spielfehler gemacht, aber ein Großteil des Publikums schien doch recht angetan zu sein.
Nach ein paar Zugaben kamen dann DROWNING ROSES. Ich sage nur: Genial!
Sie fingen sofort an so richtig 'drauf los zu spielen und das verdammt gut. Die Lieder sind, für die, die sie nicht kennen, recht melodiös und der Gesang ist zweistimmig bzw. wechseln der Gitarrist und der Bassist sich ab.
Die Lieder stammten zum Großteil von ihrer ersten lp, wurden aber vielfach fixer gespielt. Es war nur schade, daß die Stimmung des Publikums nicht so toll war. Klar, es wurden Zugaben verlangt, die dann auch, wie z.B. "Aus Forschung und Technik" kamen, aber die Sau war nicht los. Übrigens spielte noch eine dritte Band, die ich wie gewöhnlich verpaßt habe.

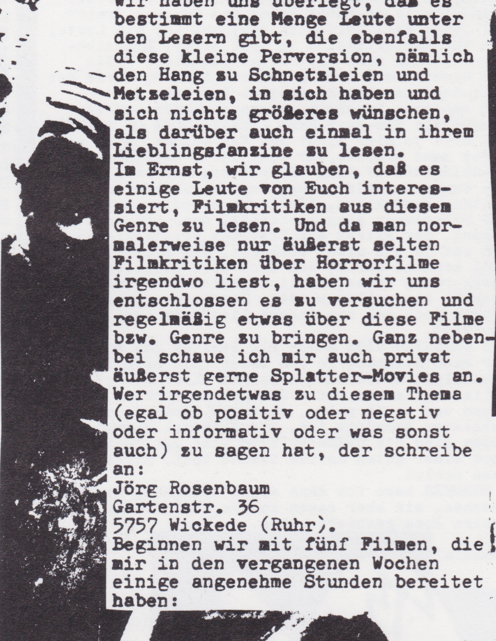
(sandra)



GRINNING KIDS
Photo:Thorsten Zahn

SPLATTER-MOVIES



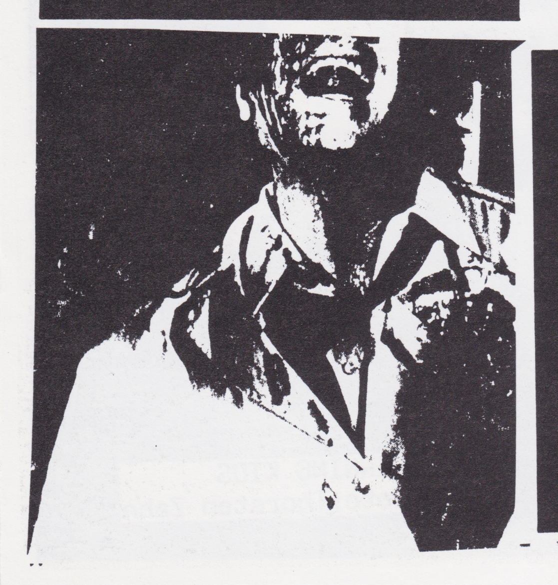


Splatter-Movies ist nur ein anderes Wort für Horror-Filme. Und um genau die dreht sich diese neue "Reihe" im HUSTENSAFT.
Wir haben uns überlegt, daß es bestimmt eine Menge Leute unter den Lesern gibt, die ebenfalls diese kleine Perversion, nämlich den Hang zu Schnetzleien und Metzeleien, in sich haben und sich nichts größeres wünschen, als darüber auch einmal in ihrem Lieblingsfanzine zu lesen.
Im Ernst, wir glauben, daß es einige Leute von Euch interessiert, Filmkritiken aus diesem Genre zu lesen. Und da man normalerweise nur äußerst selten Filmkritiken über Horrorfilme irgendwo liest, haben wir uns entschlossen es zu versuchen und regelmäßig etwas über diese Filme bzw. Genre zu bringen. Ganz nebenbei schaue ich mir auch privat äußerst gerne Splatter-Movies an.
Wer irgendetwas zu diesem Thema (egal ob positiv oder negativ oder informativ oder was sonst auch) zu sagen hat, der schreibe an:
Jörg Rosenbaum
Gartenstr. 36
5757 Wickede (Ruhr).
Beginnen wir mit fünf Filmen, die mir in den vergangenen Wochen einige angenehme Stunden bereitet haben:

Zombie II: Das letzte Kapitel

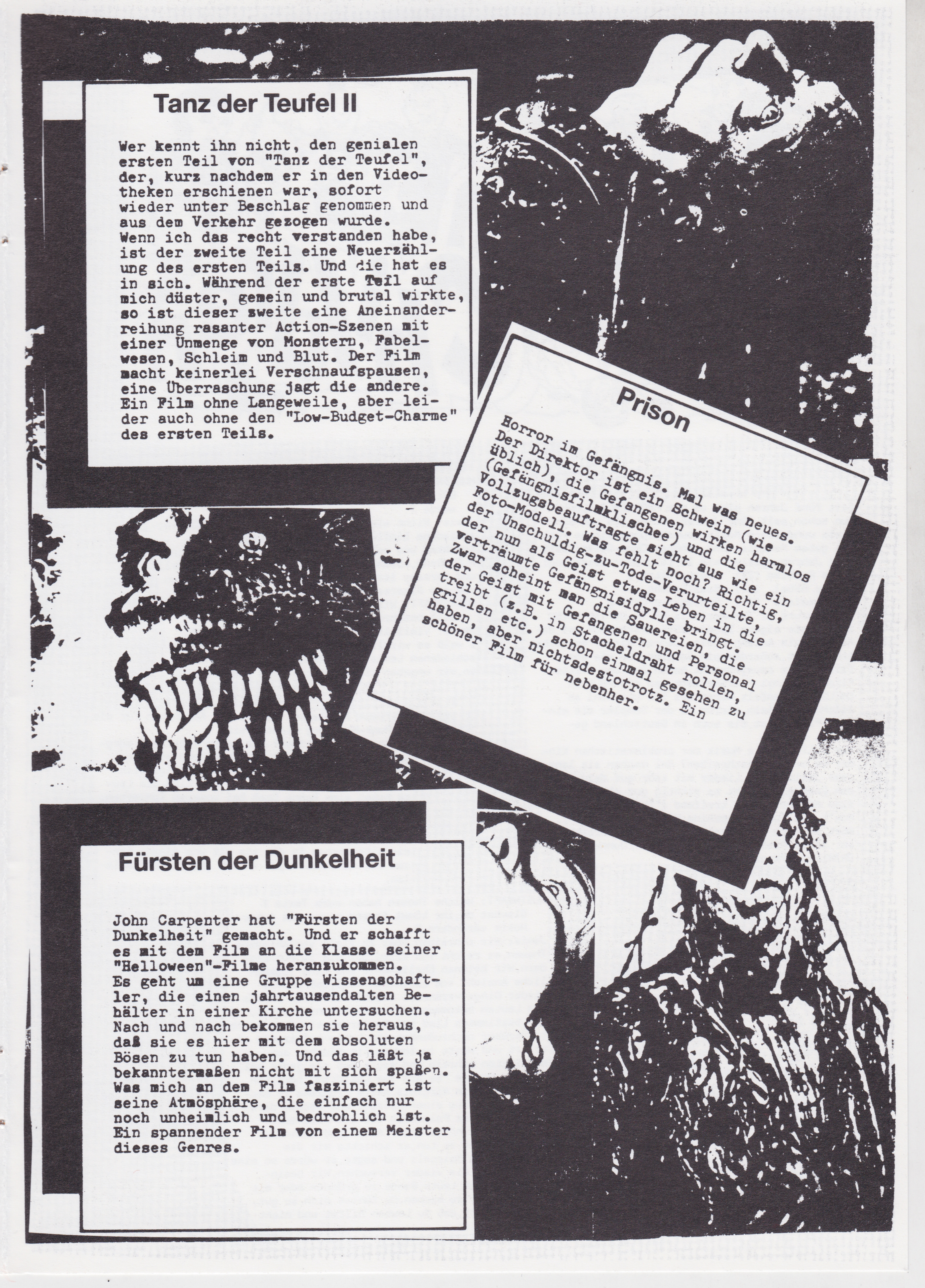
Im Originalen heißt der Film "Day of the Dead" und ist eine Fortführung von George A. Romeros ersten beiden Teilen "Night of the living Dead" und "Dawn of the Dead", besser bekannt als der "Kaufhaus-Zombie-Film".
Die beiden ersten Filme Romeros sind Kult und dieser scheint es auch zu werden. Die Handlung: Eine Truppe Soldaten und Wissenschaftler haben sich vor den Monstern verschanzt. Sie experimentieren mit den Zombies. Doch Zwietracht zwischen den Militärs und den Medizinern führt zur absoluten Katastrophe...
Der Film lebt von seinen Überraschungseffekten und ist auf jeden Fall ein Muß.





Lost Paradise

Der übliche amerikanische Teenie-Horror. Eine Gruppe Jugendlicher verschlägt es auf eine einsame Insel, von der sie so schnell nicht wieder wegkommen. Pech für sie, daß diese Insel von einer Familie mit etwas verschrobenen Weltansichten bewohnt wird. Und so nimmt das fröhliche Meucheln seinen Lauf, wobei einmal mehr die ganze Palette der Möglichkeiten einen Menschen zu töten ausgekostet wird.
Die Handlung des Films ist mehr als dürftig, was ihn aber trotzdem interessant macht, sind die Familienmitglieder, die auf der Insel wohnen. Die sind nämlich wirklich IRRE!!!



Tanz der Teufel II

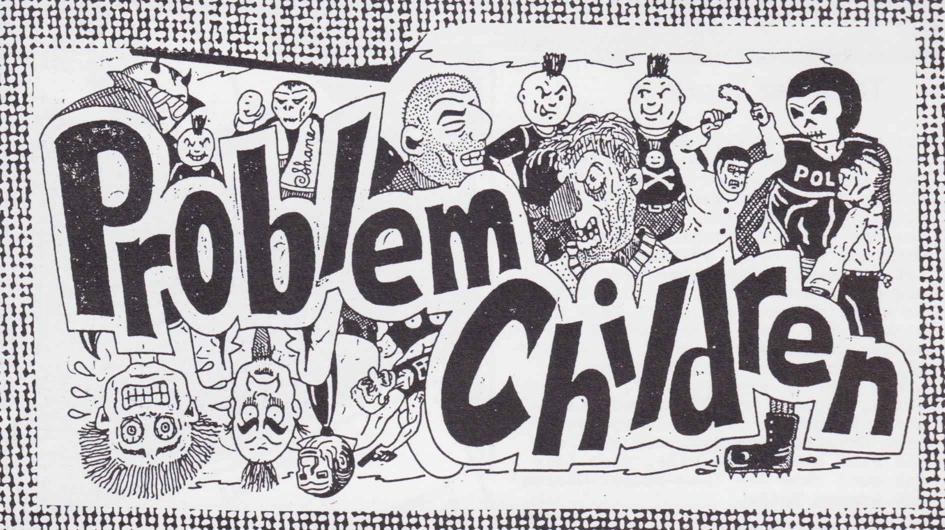
Wer kennt ihn nicht, den genialen ersten Teil von "Tanz der Teufel", der, kurz nachdem er in den Videotheken erschienen war, sofort wieder unter Beschlag genommen und aus dem Verkehr gezogen wurde. Wenn ich das recht verstanden habe, ist der zweite Teil eine Neuerzählung des ersten Teils. Und die hat es in sich. Während der erste Teil auf mich düster, gemein und brutal wirkte, so ist dieser zweite eine Aneinanderreihung rasanter Action-Szenen mit einer Unmenge von Monstern, Fabelwesen, Schleim und Blut. Der Film macht keinerlei Verschnaufspausen, eine Überraschung jagt die andere. Ein Film ohne Langeweile, aber leider auch ohne den "Low-Budget-Charme" des ersten Teils.

Prison

Horror im Gefängnis. Mal was neues. Der Direktor ist ein Schwein (wie üblich), die Gefangenen wirken harmlos (Gefängnisfilmklischee) und die Vollzugsbeauftragte sieht aus wie ein Foto-Modell. Was fehlt noch? Richtig, der Unschuldig-zu-Tode-Verurteilte, der nun als Geist etwas Leben in die verträumte Gefängnisidylle bringt. Zwar scheint man die Sauereien, die der Geist mit Gefangenen und Personal treibt (z.B. in Stacheldraht rollen, grillen etc.) schon einmal gesehen zu haben, aber nichtsdestotrotz. Ein schöner Film für nebenher.

Fürsten der Dunkelheit

John Carpenter hat "Fürsten der Dunkelheit" gemacht. Und er schafft es mit dem Film an die Klasse seiner "Helloween"-Filme heranzukommen. Es geht um eine Gruppe Wissenschaftler, die einen jahrtausendalten Behälter in einer Kirche untersuchen. Nach und nach bekommen sie heraus, daß sie es hier mit dem absoluten Bösen zu tun haben. Und das läßt ja bekanntermaßen nicht mit sich spaßen. Was mich an dem Film fasziniert ist seine Atmösphäre, die einfach nur noch unheimlich und bedrohlich ist. Ein spannender Film von einem Meister dieses Genres.



Seit fünf Jahren gibt es die PROBLEM CHILDREN nun schon, seit fünf Jahren machen sie nun schon diese wunderbare Musik, abwechslungsreichen Punk mit guten Melodien und schönem Chor-Gesang. Seit drei Jahren spielen sie in folgender Besetzung:
Jamie Problem (22) Gesang/Gitarre
Barney Rebel (22) Bass/Gesang
Gary Indiana (25) Schlagzeug/Gesang
"The Future Of The World Is Up To Us", so heißt ihre erste eigene lp, die 1986 erschienen ist, danach folgte Anfang dieses Jahres eine 7"ep, selbst produziert, außerdem ein Sampler, den sie ebenfals selber rausgebracht haben. Auf dem dritten Flipside Vinyl Fanzine kann man die PROBLEM CHILDREN ebenfals hören, was für uns wohl am leichtesten sein dürfte, da der Sampler die einzige Platte ist, die auch in Deutschland gedruckt wurde.
Wie soll man die Musik der problematischen Kinder am besten beschreiben? Mal machen sie langsame, melodische Lieder mit sehr gut dazu passenden Gesang, mal geht es richtig gut ab. Die Texte sind mal ernst und treffend ("The Future Is Now"), mal Fun ("Thrashing With Yer Parents"). Hört es euch am besten selber an!! Schreibt an: Jamie Problem/119 Park Ave.E./Dunnville, ON/N1A 1B3/Kanada

HUSTENSAFT: Hat sich die Musik der PROBLEM CHILDREN geändert, seit dem die Band gegründet wurde ?

Jamie: Nicht wirklich. Wir hatten immer viele verschiedene Einflüsse in unserer Musik. Wir betrachten uns selbst mehr als eine Punk als eine H.C. Band, obwohl viel von unserer Musik schnell und thrashy ist, gibt es eine Fülle von Melodien und ein älteres Punk-Gefühl dazu.

HUSTENSAFT: Wie würdest du euren gegenwärtigen Stil beschreiben ?

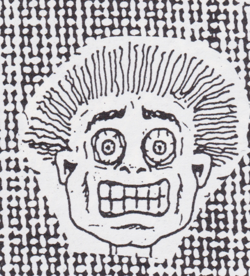
Jamie: Vielleicht Punk Rock'n'Roll Thrash ? I weiß es wirklich nicht, alle möglichen verschiedenen Leute hören unser Zeug, ich nehme an, wir umgeben viele verschiedene Musik-Stile.

HUSTENSAFT: Glaubst du daß die Ansichten für die Punk-Bewegung wichtig sind ?

Jamie: Ganz bestimmt! Wir haben eine sehr sorglose, dauernde Ansicht vom Leben und wir sind sehr offene, freundliche Leute. Das zeigt sich durch unsere Musik, besonders bei Gigs. Die Leute haben eine Menge Spaß bei unseren Konzerten. Wir hatten niemals Probleme mit Gewalt, wenn wir spielten und wir hatten warscheinlich 150 bis 200 Konzerte. Wir laden die Leute bei Gigs ein, mitzumachen, in dem sie mit uns singen, tanzen und manchmal sogar unsere Instrumente spielen.

HUSTNSAFT: Welche Themen haben eure Texte ? Glaubst du, ihr könnt irgend etwas mit eurer Musik verändern ?

Jamie: Wir schreiben über so viele verschiedene Themen, es reicht von Krieg, Sex bis zu Fun-Liedern. Wir betonen Ehrlichkeit und eine jugendliche Ansicht vom Leben. Ich weiß, daß unsere Lieder Dinge verändert haben! Wir haben Briefe von Leuten bekommen und es wurde uns erzählt, daß ein bestimmtes Lied bei Konzerten sie dazu brachte, darüber nachzudenken, ihr Leben auf irgend eine Art und Weise zu ändern. Ein Mädchen aus Washington schreib und sagte, daß sie jedes mal weint, wenn sie "We Are The Children" hört. Ein anderer Typ in Virginia hatte Probleme zu Hause. Er zerschlug einen Spiegel und dachte darüber nach, seine Pulsadern mit dem Glas aufzuschlitzen. Er hörte unser Album und entschied sich, es nicht zu tun, er schickte mir die Splitter des Spiegels und sagte, er würde so eine dumme Sache nie wieder versuchen. Wir beeinflußten auch Leute, Bands zu gründen oder mit ihnen weiter zu machen. Du fühlst dich so gut, wenn du weißt, daß du Leuten hilfst und nicht nur unterhälst.



HUSTENSAFT: Wie ist die Scene in deiner gegend ? Arbeitet ihr viel mit anderen Bands zusammen ?

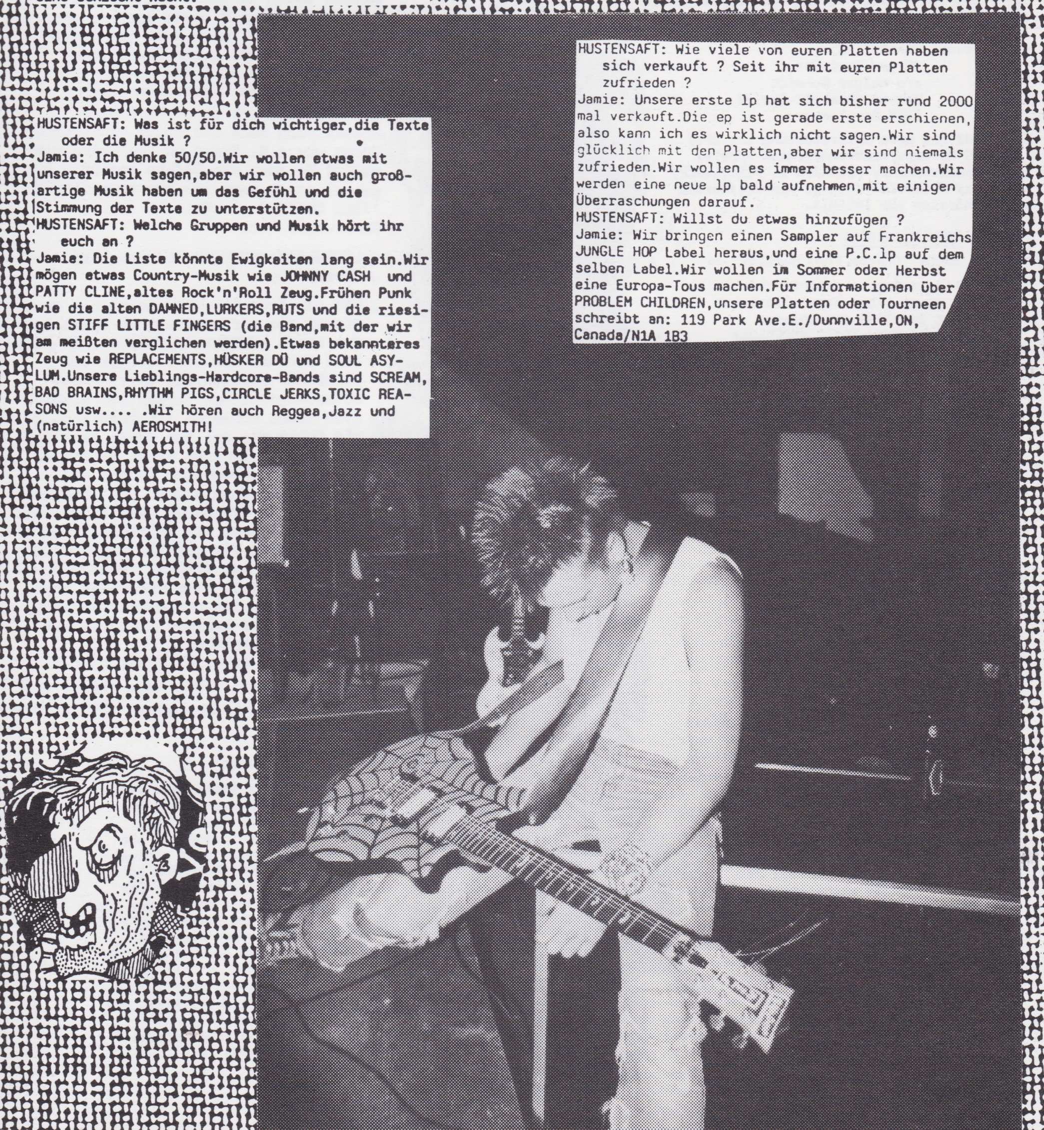
Jamie: In dieser Gegend gibt es eine Menge Scenen und einige wirklich gute Bands und Promotors welche zusammenarbeiten.Man wird selten im Stich gelsaaen.Wir haben 5 bis 10 Konzerte im Monat in dieser Gegend und wir helfen auch,Konzerte für andere Bands zu organisieren.

HUSTENSAFT: Was war die beste live-Band,mit der ihr jemals gespielt habt ?

Jamie: Wir haben mit so vielen gespielt,es ist nicht leicht,daß zu beantworten.Einige der besten waren NO MEANS NO/ASEXUALS/TOXIC REASONS/DESCENDENTS/D.O.A./SNFU/7 SECONDS/STRAWDOGS/RHYTHM PIGS/DAYGLO ABORTIONS und GANG GREEN.Ich würde sagen,die größten Enttäuschungen waren RAW POWER und G.B.H.,aber ich denke jeder hat eine schlecht Nacht.

HUSTENSAFT: Welche anderen Aktivitäten habt ihr neben der Musik ?

Jamie: Wir haben unser eigenes Platten-Label gegründet und veröffentlichtesn ein PROBLEM CHILDREN ep und einen lp-Sampler mit lokalen Bands, er heißt "Music From the Armpit of Canada".Wir organisieren Konzerte und mögen es,raus zu gehen und was zu trinken und sehen uns andere Bands an.



HUSTENSAFT: Was ist für dich wichtiger,die Texte oder die Musik ?

Jamie: Ich denke 50/50.Wir wollen etwas mit unserer Musik sagen,aber wir wollen auch großartige Musik haben um das Gefühl und die Stimmung der Texte zu unterstützen.

HUSTENSAFT: Welche Gruppen und Musik hört ihr euch an ?

Jamie: Die Liste könnte Ewigkeiten lang sein.Wir mögen etwas Country-Musik wie JOHNNY CASH und PATTY CLINE,altes Rock'n'Roll Zeug.Frühen Punk wie die alten DAMNED,LURKERS,RUTS und die riesigen STIFF LITTLE FINGERS (die Band,mit der wir am meißten verglichen werden).Etwas bekannteres Zeug wie REPLACEMENTS,HÜSKER DÜ und SOUL ASYLUM.Unsere Lieblings-Hardcore-Bands sind SCREAM, BAD BRAINS,RHYTHM PIGS,CIRCLE JERKS,TOXIC REASONS usw.... .Wir hören auch Reggea,Jazz und (natürlich) AEROSMITH!

HUSTENSAFT: Wie viele von euren Platten haben sich verkauft ? Seit ihr mit euren Platten zufrieden ?

Jamie: Unsere erste lp hat sich bisher rund 2000 mal verkauft.Die ep ist gerade erste erschienen, also kann ich es wirklich nicht sagen.Wir sind glücklich mit den Platten,aber wir sind niemals zufrieden.Wir wollen es immer besser machen.Wir werden eine neue lp bald aufnehmen,mit einigen Überraschungen darauf.

HUSTENSAFT: Willst du etwas hinzufügen ?

Jamie: Wir bringen einen Sampler auf Frankreichs JUNGLE HOP Label heraus,und eine P.C.lp auf dem selben Label.Wir wollen im Sommer oder Herbst eine Europa-Tous machen.Für Informationen über PROBLEM CHILDREN,unsere Platten oder Tourneen schreibt an: 119 Park Ave.E./Dunnville,ON, Canada/N1A 1B3

DAMAGE, INC.

HALLO !

Stöhnte ich letztes Mal noch über zu wenig Material, so hatte ich diesmal reichlich zu tun. Unter der zur Zeit herrschenden Veröffentlichungsschwemme (Viel Schrott ist auch dabei), gab es jedoch auch sehr gute Sachen. Eindeutig am besten gefielen mir dabei jedoch die neue FLOTSAM + JETSAM sowie die ASSASSIN, bei den Demos das von PESTILENCE (siehe Interview). Für alle, die mir noch gerne ihre Demos zukommen lassen wollen (oder Leserbriefe u.s.w.) hier die Adresse: DAMAGE INC.

Jürgen Grziwotz
c/o Holger Schmidt
Droste-Hülshoff-Str.42
4709 Bergkamen

Thanx für die gute Unterstützung an: SPV/ AAARRG Records/Roadrunner/Atom H/Metal Blast/Noise/Randy Meinhard u. PESTILENCE/ Coroner Promotion (Daniel Appert)/Gerald und Thorsten von INSANIA.

VORANKÜNDIGUNG

TOXIC SHOCK "Change From Reality" lp

Die erste, im August erscheinende lp auf dem neuen Label Metal Blast ist das Debut der 1985 gegründeten Thrash/Speed Band TOXIC SHOCK. Die mir vorliegende Promo-Pressung der Eislinger Band gefällt mir ganz gut, da TOXIC SHOCK trotz aller Härte auch viel Abwechslung bringen. Stilistisch könnte man sie ungefähr mit EXODUS/ KREATOR vergleichen. Obwohl der Sound und das Gitarrenspiel von Manuel Kreissig gut sind, würde ich TOXIC SHOCK eventuell doch raten, sich noch einen zweiten Gitarristen zuzulegen. Dadurch würden die wirklich guten Songs vielleicht noch etwas druckvoller werden. Freunde der oben genannten Bands sollten im August auf alle Fälle mal reinhören. Von mir 'ne dicke 4 .

Metal Blast/Dr.-Frey Str.54/7322 Donzdorf

FORCED ENTRY lp

Eindeutig kommerziellere Schichten sprechen Atom H mit ihrer neuen Veröffentlichung an. Brachte man bisher nur Thrash und Speed Sachen heraus, so tendieren FORCED ENTRY mehr in Bereiche wie BONFIRE u.ä.! Obwohl ich selbst eigentlich lieber schnellere Metal-Sachen bevorzuge, muß ich sagen, daß mir die lp trotzdem ganz gut gefällt. Abgesehen von dem sehr gutem Sound liegt es sicherlich zum einen daran, daß auch mal schnellere Töne angeschlagen werden ("(Don't) Fall For The Dark"), und zum anderen, daß FORSED ENTRY sicherlich keine billige Kopie der obengenannten Band sind. Wer melodiösen H.M. mag, sollte ruhig mal reinhören. 4

Atom H Rec./Kopernikusstr.26/4000 Düsseldorf 1

BERWERTUNG

1=Müll
2=uninteressant
3=einigermaßen
4=gut
5=seht gut
6=genial

FLOTSAM + JETSAM "No Place For Disgrace" lp

Nach ihrem genialem Debut und der doch recht schwachen ep war ich auf die neue FLOTSAM wirklich gespannt. Daß sie den Weggang von Hauptsongwriter Jason Newstedt gut verkraftet haben, beweißt diese lp. Denn sie ist angefangen beim Cover von Boris Vallejo, der sehr guten Produktion bis hin zu den 10 Songs genial!!! FLOTSAM spielen tierischen Speed, gut aufgelockert durch thrashige Breaks. Doch auch die etwas verhaltenen Songs wie z.B. "Hard On You" sind einmalig! Da auch die Stimme von Eric A.K. genial passt, kann ich nur sagen: FLOTS 'TILL DEATH ! 6

Roadrunner Rec.

LOUDBLAST/AGRESSOR "Licensed to Thrash" lp

Von dem französischem Label New Wave stammt die mir vorliegende Split-lp der Bands LOUDBLAST/AGRESSOR. Auf Seite 1 bekommt man vier Stücke von LOUDBLAST geboten, sie spielen abwechslungsreichen Thrash, der sicherlich nicht schlecht ist. Doch irgendwie fehlt mir bei der Musik der letzte Kick! Vielleicht liegt es daran, daß die Gitarrennicht so gut abgemischt sind, denn Stücke wie "Black Death" sind, wie gesagt, wirklich nicht schlecht. Besser ist da schon Seite 2 mit AGRESSOR. Sie spielen ungefähr eine Mischung aus KREATOR und SODOM, und das echt gut. Da hier der Sound auch etwas härter ist und AGRESSOR nicht nur drauf los ballern, kann man sie sich gut reinziehen.

Bewertung: Seite 1: 3 Seite 2: 4

Aline Richard/APMC "New Wave"/B.P. No.6/75462 Paris Cedex 10/Frankreich

PANDEMONIUM "The Kill" lp

Ihre zweite lp auf Roadrunner veröffentlichen in diesen Tagen PANDEMONIUM. Da ich ihr Debut nicht kenne, kann ich nicht sagen, ob sie auf "The Kill" besser oder schlechter geworden sind. PANDEMONIUM spielen leicht bombastischen, fürs Ohr produzierten "Melodic Metal", der mir nur zum Teil gefällt. Sicherlich sind Stücke wie der Opener "Your Evil Ways" sehr gut, doch genauso gibt es Stücke, die man schon -zigmal gehört hat (wie z.B. das überflüssige Cover "Radar Love"). Zwiespältig gebe ich deshalb eine 3 .

Roadrunner Rec./Van Eeghenstraat 77/ 1071 Ex Amsterdam/Holland

RUMBLE MILITIA "En Nombre Del Ley" 12" ep

Wer schon die debut-lp von RUMBLE MILITIA wirklich gut,so legen sie mit ihrer neuen ep noch einen drauf. "Chile under Pinochet" ist ein textlich sowie musikalisch geniales Titelstück.Mal schnell,mal druckvoll und dabei erstklassig produziert (wie übrigens alle Lieder).In die gleiche Kerbe hauen "Never Trust A Business Pig" (ultraschnell) und das ebenfals geniale "Rise And Fight" (über Korruption in der Politik). Einziger (kleiner) Minuspunkt ist die meiner Meinung nach überflüssige Coverversion "The Great Rock'n'Roll Swindle" von den SEX PISTOLS.Wenn RUMBLE MILITIA so weiter machen,könnten sie bald zu den besten ihrer Art in unseren Landen werden!
'ne dicke 5
Atom H Records

LAST DESCENDANTS "One Nation Under God" lp

Mit ihrer ersten Ami-Band haben sich Aaarrg Rec. sicherlich nicht vergriffen,denn LAST DESCENDANTS sind eine erstklassige,sagen wir mal Techno-Speed/Thrash Band.Zwar gefallen mir nicht alle Stücke,doch stehen den nicht so guten wie z.B. "Malpractice" erstklassige wie das Instrumental "P.G.13" oder der geniale Opener "Not My World" gegenüber.Auch textlich bieten LAST DESCENDANTS nicht das übliche,sondern sie versuchen ihren positiven Glauben an Gott auszudrücken. Laut eigenen Aussagen meinen sie damit nicht den kirchlichen Glauben (mit dem sie nichts anfangen können),sondern den individuellen Glauben eines jedn Einzelnen.Für ein gutes Debut und eine Band mit Zukunft eine: 4,5 .
Aaarrg Rec./Dorstenerstr.90/4630 Bochum 1

GREG HOWE lp

Als ich den Namen Mike Varney im beiliegendem Presse-Info las,ahnte ich es schon! Und richtig,Greg Howe ist wieder einer von den unzähligen Talenten aus Mike Varneys Entdeckungsschmiede.Im Gegensatz zu Leuten wie Malmsteen u.s.w. spielt GREG HOWE jedoch eine Art Heavy Blues.Außerdem ist es wie üblich wieder eine reine Instrumental-lp geworden.Da ich auf Instrumental-lps sowieso nicht stehe und es langsam langweilig wird,sich immer neue Guitar-Heroes anzuhören,bleibt mir als Note nur eine 2 übrig.
Roadrunner Rec./P.O.Box 53013/1007 RA Amsterdam/Holland

MEKONG DELTA "The Music of Erich Zann" lp

Mit ihrer ersten lp hatten es MEKONG DELTA schon geschafft,sich eine Art Kultstatus zu erspielen.Gefiel mir schon ihre erste lp nicht,so muß ich dies auch bei "The Music of Erich Zann" sagen.Sicherlich spielen MEKONG DELTA eine Mischung aus Speed und progressivem Thrash,der auf seine Art einzigartig ist,sicherlich ist der Sound der lp hinsichtlich dem Vorgänger deutlich besser und sicherlich sind die Leute von MEKONG DELTA alles erstklassige Musiker, aber wie gesagt: mein Geschmack ist es nicht. 3
AAARRG Records

HOBBS' ANGEL OF DEATH lp

Normalerweise bin ich kein großer Black Metal Fan und so war ich auch etwas skeptisch bei der mir vorliegenden lp.Doch ich muß zugeben, daß die lp (abgesehen von den typischen Black Metal Schwachsinnstexten) wirklich gut ist.HOBBS' ANGEL OF DEATH spielen gut produzierten Black/Speed Metal,der durch gute Breaks auch nicht langweilig wird.Freunde von harter Musik begehen sicherlich keinen Fehler,sich die lp der vier Australier zuzulegen.Als Anspieltip würde ich das sehr gute "Crucifixion" empfehlen. Von mir 'ne 4,5
Steamhammer/SPV/P.O.Box 5665/Plathnerstr.5b/3000 Hannover 1

LIVING DEATH live ep

Sicherlich sind und waren LIVING DEATH eine immer schon unterbewertete H.M.-Band.Dies liegt zum einen sicherlich daran,daß sich die Geschmäcker bei "Toto" Bergmanns Gesang stark unterscheiden.Ich für meinen Geschmack habe keine Probleme,mir LIVING DEATH samt "Toto"'s Gesang reinzuziehen.Die produktionsmäßig recht gute ep bietet drei echte Speed-Granaten: "Killing Machine","Grippin A Heart","Road of Destiny" und das etwas verhaltene "Screamin From the Gramble".Daß LIVING DEATH spielen können,weiß man, und so bietet die ep einen guten Vorgeschmack auf die im August erscheinende neue lp. 4,5
AAARRG Records

ASSASSIN "Interstellar Experience" lp

Auszug aus dem beiliegendem Presseinfo:"mit einem mörderischen Gitarrensound (...) stellt sich das neue Line-Up erstmals der Öffentlichkeit vor.". Als ich dies las, legte ich erwartungsvoll die lp auf den Teller,drehte schön laut auf.... ...und und wurde von den ersten Takten von "Abstract War" im wahrsten Sinne des Wortes aus den Socken gehauen!! Selten habe ich in letzter Zeit so einen brutalen Gitarrensound gehört! Auch musikalisch ist die neue ASSASSIN aller erste Sahne. Knallharter Thrash,mal recht chaotisch ("A Message to Survive"),mal total genial ("Resolution 588").Auch textlich ist die lp sehr gut: mal werden ernste Sachen behandelt,mal sind die Texte wirklich witzig ("Junk Food").Puuh...ich glaube,mir bleibt nur eins übrig: 6
Steamhammer/SPV/P.O.Box 5665/Plathnerstr. 5b/3000 Hannover 1

KING DIAMOND "Them" lp

Da ist sie nun,die neue des "Meisters". Wie schon der Vorgänger,so ist auch "Them" ein Konzeptalbum geworden.Angelehnt an "Psycho" erzählt "Them" die Geschichte von Kings Geschwistern und vor allen Dingen die seiner geisteskranken Großmutter.Angefangen beim genialen Cover,der sehr guten Aufmachung (den ersten 10000 Exemplaren liegt eine farbige Broschüre bei!)und dem wie immer ertklassigen Sound bietet die lp wieder gut durchdachten Heav Metal getragen von Kings außergewöhnlichen Stimme.Obwohl mir die lp sehr gut gefällt,muß ich sagen,daß der Vorgänger "Abigal" besser war.Auf "Them" vermisse ich doch ab und zu etwas Härte.Trotzdem eine 5 .
ROADRUNNER/Box 53013/1007 RA Amsterd.

AAARRG Records
Dorstener Str.90
4630 Bochum 1

MINOTAUR "The Power of Darkness"
6-Track Demo

Wer hört gerne Bands wie DEATH/DARK ANGEL/KREATOR usw.?Denn derjenige sollte jetzt aufhorchen,denn MINOTAUR hauen genau in die selbe Kerbe. Auf dem 6-Track Demo wird geballert, daß es eine wahre Feude ist.Trotz der eingestreuten Breaks würde ich MINOTAUR also wirklich nur den Hardcore Fans unter euch empfehlen. Da das Demo produktionsmäßig sowie von der Aufmachung her recht gut ist,begehen Fans der oben genannten Bands sicherlich keinen Fehler,10.- DM in einen Umschlag zu stecken und an die gleiche Adresse wie POLTERGEIST (da gleiches Manegement,siehe oben) zu schicken.

POLTERGEIST "Writing On the Wall"
3-Track Demo

In Tape-Kreisen sicherlich nicht unbekannt ist die seit '85 bestehende Schweizer Band POLTERGEIST.Vor mir liegt nun das ebenfalls von DESTRUCTION's Schmier gut produzierte zweite Demo.Als erstes muß man sagen,daß das Demo wirklich astrein aufgemacht ist:Farbcover,Bandfoto und ein sehr guter Druck.Auch musikalisch würde es mich nicht wundern, wenn man von POLTERGEIST noch mehr hören würde,denn sie sind wirklich gut!POLTERGEIST kann man ungefähr mit TESTAMENT v ergleichen:komplizierter, aber eingängiger Thrash.Wer das Demo für 10.- DM bestellt,müßte,wenn er Bands wie TESTAMENT zu seinen Faves zählt,zufrieden sein.

Coroner Promotion/Daniel Appert/
Ragazerstr.15/7320 Sargans/
Schweiz

DEADLOCK "Up to the Scum" 9-Track Demo

Aus Nürnberg erreicht mich das Demo der dort ansässigen Band DEADLOCK.Gegründet im Mai 85 fand man nach einigen Um- und Neubesetzungen zu der jetzigen 4-Mann Formation:Uwe-Bass,Vox
Peter-Drums
Thomas-Guitar
Frank-Guitar

Musikalisch bieten DEADLOCK Hardcore der härtesten Sorte.Dabei begehen sie jedoch nicht den Fehler,stur drauf los zu ballern,sondern lockern das ganze durch eingestreute Breaks auch mal auf. Was mich am Anfang etwas störte,war der im wahrsten Sinne des Wortes "tierische" Gesang von Basser Uwe.Nach mehrmaligem Anhören kann man sich jedoch auch damit anfreunden (bei richtigem Hardcore muß nun mal rumgerunzt werden,oder nicht?).Richtige Hardcore-Fans begehen also keinen Fehler,wenn sie das auch produktionsmäßig recht gute Demo für 7 DM bei Uwe Stolze, Nordring 208,8500 Nürnberg 10,bestellen

AGONY CURSE/SURCHARGE Demos

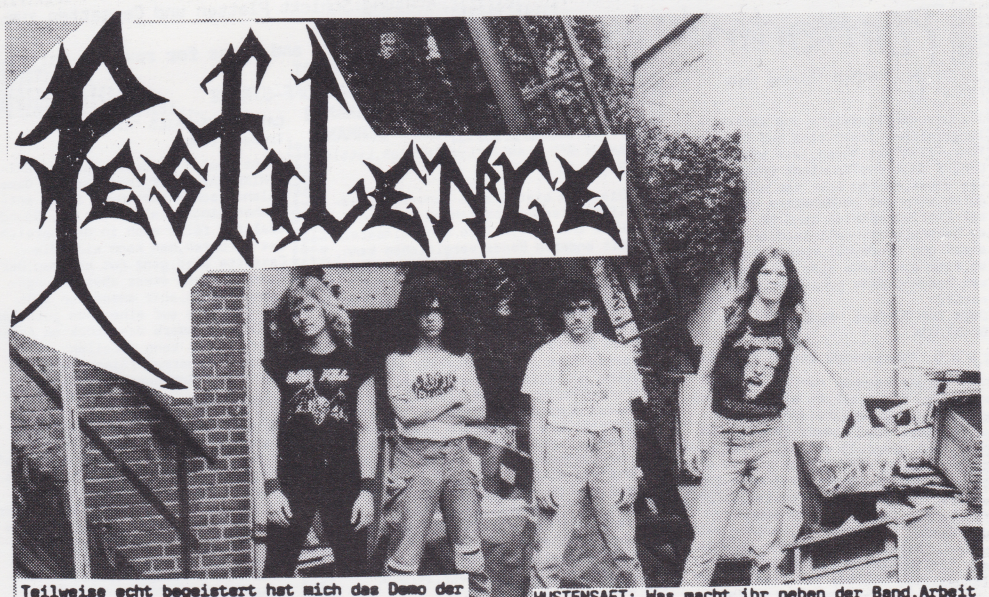
AGONY CURSE sind laut eigenem Info eine Heavy-Rock Band aus Leverkusen, welche Anfang 87 gegründet wurde.Das Demo "Drayman's Heritage" (wovon die ersten beiden Tracks live aufgenommen sind) fällt als erstes durch seinen wirklich miesen Sound auf.Musikalisch spielen AGONY CURSE einen schleppenden Heavy Rock,der mich absolut nicht begeistern kann.Ich würde AGONY CURSE raten,vielleicht das nächste mal doch das Geld in ein Studio zu investieren und ihr Songwriting mal zu überdenken!SURCHARGE ist ein Fun-Projekt mit AGONY CURSE Mitgliedern (auf dem Demo "Drink More German Beer").Hört man zwar schon ein paar schnelle Ansätze, so trifft jedoch textlich und von den Stücken her das gleiche wie bei AGONY CURSE zu.Wer Interesse hat,kann sich beide Demos für jeweils 3.-DM bei Ingo Lehr/Rennbaumplatz 7/5090 Leverkusen bestellen.

BETRAYER "Traitors Revolution" Demo

Praktisch in letzter Sekunde erreichte mich das Demo der Goslarer Formation BETRAYER.Gegründet 1986 spielen BETRAYER eher gemäßigten H.M. im Stil von Bands der N.W.O.B.H.M.. Obwohl mich das Demo nicht unbedingt vom Hocker haut,muß ich sagen,daß die Musik allerdings auch nicht schlecht ist.Stücke wie das etwas verhaltene "Megadeath" gefallen mir durchaus.Was mich allerdings davon abhält,das Demo uneingeschränkt zu empfehlen,ist,wie die Band selber zugibt (!),der wirklich miese Gesang.Auch stört mich das ständige Hintergrundrauschen des ansonsten gut produzierten Demos.Positiv hingegen ist die professionelle Aufmachung der Cassette.Bestellen kann man das Demo für .bei:
Jens Vierow/Zalterstr.67/3380 Goslar







Teilweise echt begeistert hat mich das Demo der Gronauer Formation PESTILENCE.Auf dem optisch und produktionsmäßig guten Demo (mit Namen "The Penance") bieten PESTILENCE abwechslungsreichen, harten Thrash,der mit bekannten Bands selben Genres kein Vergleich zu scheuen braucht.Da die Jungs ihre Instrumente sicherlich beherrschen und harter Thrash im Stile von SLAYER zur Zeit sehr gefragt ist,entschloß sich Roadrunner Boß Cees Wessels die Band (nachdem er sie live gesehen hatte!) unter Vertrag zu nehmen.Für mich also genug Gründe,mit Gitarrist Randy Meinhard folgendes Interview zu machen:

HUSTENSAFT: Wie seid ihr zu dem Vertrag mit Roadrunner gekommen ?

Randy: Ich habe die Adresse von Uwe Lerch in die Hände bekommen und mich daraufhin mit ihm in Verbindung gesetzt.! Er erzählte mir,daß er noch Bands für "Teutonic Invasion II" sucht und so habe ich ihm die Demos geschickt.Er war auf Anhieb begeistert! Wir haben uns gegen die Konkurenz durchgesetzt und so kamen wir erst mal auf den Sampler,für den wir extra ein neues Stück,namens "Hatred Within",aufgenommen haben.Das Stück ist ca. 7 Minuten lang und es gefiel Cees Wessels (Boß von Roadrunner) so gut, daß er beschloß,uns fest zu "signen",wenn er uns live gesehen hat! In dieser Zeit hatten sich auch schon andere Labels gemeldet,aber Cees Wessels gefiel unser Gig so gut (war in Wuppertal mit RUMBLE MILITIA,greetings),daß er uns sofort im Studio haben wollte!

HUSTENSAFT: Was für Aktivitäten habt ihr nach der Veröffentlichung der lp geplant ?

Randy: Wir hoffen natürlich mehr live spielen zu können! Ferner wollen wir noch die Songs für die zweite lp fertig machen,wovon zwei schon fertig sind.Ansonsten mal sehen,was die Zukunft bringt.

HUSTENSAFT: Von welchen Bands oder Musikrichtungen fühlt ihr euch am meißten beeinflußt ?

Randy: Nun,das ist schwer.Die älteren Songs waren sicherlich von SLAYER beeinflußt,aber das ist auch schwer zu umgehen.Inzwischen allerdings haben wir wohl unseren eigenen Stil gefunden,sowohl die Songs auf der ersten lp und speziell die für's zweite Album.Ansonsten hören wir alle 'ne Menge Bands.

HUSTENSAFT: Was macht ihr neben der Band,Arbeit etc.?

Randy: Ich bin im Moment arbeitslos,fange im Juli allerdings meinen Zivildienst an.Martin ist ebenfals arbeitslos,Pat und Marco gehen mehr oder weniger zur Schule.

HUSTENSAFT: Wollt ihr später mal von der Musik leben ?

Randy: Wir werden versuchen,mal von der Musik zu leben! Das Talent und Potential haben wir dazu und wir hoffen,daß die Fans uns mögen.Bis jetzt hat es in dieser Richtung aber auch immer Zuspruch gegeben!

HUSTENSAFT: Womit befasst ihr euch textlich ?

Randy: Unsere Texte haben haben eigentlich keine Botschaft oder so etwas,dann müßte man schon politische Lyrics nehmen oder so.Sicher,"Systematic Instruction" z.B. ist gegen Leute gerichtet,die Menschen durch ihr Gelaber über Gott und die Kirche in ihren Bann ziehen und sie sogar dazu bringen,Mitmenschen zu töten (wie zum Beispiel im Iran,wo Kinder mit MG's durch die Gegend rennen,nur weil es ihnen vorgepredigt wird, und das täglich).Wir haben sicherlich einige kritische Texte,aber das ist nicht die Regel.

HUSTENSAFT: Was haltet ihr von der deutschen Metal-Scene,speziell in und um Gronau ?

Randy: Es gibt ein paar sehr gute Bands,die auch eventuell überleben werden,bzw. zu den Großen gehören werden,es gibt aber auch viel Mist! In Gronau/Enschede sieht es eigentlich recht besch......aus!

HUSTENSAFT: Was sind eure größten Zukunftswünsche?

Randy: Von der Musik zu leben,geile Songs und Gigs zu machen.Den Leuten Spaß zu bereiten und weiter Interviews zu geben.Haha! Thanx for that and greetings to your readers.Support PESTILENCE and watch out for us on Roadrunner! See you!

Wer sich bis zum Erscheinen der lp eine eigene Meinung über PESTILENCE bilden will,kann sich das Demo "The Penance" für 10.- bei Randy Meinhard/Elisabethstr.5/4432 Gronau bestellen.Fans von schnellem,hartem Thrash legen ihr Geld sicherlich gut an!

P.S.:Die lp wird übrigens den Titel "Malleus Maleficorum" tragen.

Plattenkritiken

Achtung:Schickt Platten und Cassetten zum Besprechen an:
Send records and tapes for reviews to:
HOLGER SCHMIDT
DROSTE-HÜLSHOFF-STR.42
4709BERGKAMEN
WEST-GERMANY

CHRIST ON A CRUTCH "Spread Your Filth" lp

17 gute,einfalsreiche und abwechslungsreiche Lieder sind auf "Spread Your Filth" zu hören,zwar bieten CHRIST ON A CRUTCH nicht unbedingt was neues,machen aber vor,wie man guten stop and go Hardcore ohne Metal-Einfluß spielen kann.Der passende Gesang,emotionell Ausdrucksstark und druckvoll,rundet das Bild ab.Auch die Texte sind sehr angagiert, was braucht eine gute Platte sonst noch??
OVER THE TOP/Box 99/Guilford CT 06437/USA

G.F.D.D. "Butterside Downs" mini-lp

Fünf Lieder bekommt man auf dieser Platte zu hören,welche sich sehr untereinander unterscheiden.Seite A presentiert zwei Lieder im New Wave Stil,cool gespielt und mit recht gutem Gesang.Nervig sind nur ab und zu die Synthesizer.Die Seite zwei dann ganz anders,"Churn" ist ein tolles,gefühlfolles Pop-Stück,bei dem besonders der Gesang hervorsticht,welcher sehr ausdrucksstark ist.Schlecht gefällt mir "Palimpsesting Gershwin",eine langweilige Ballade mit Klavier.Die absolute Überraschung bietet dann das letzte Stück,"Gutbucked",ein saugutes Pogo-Stück mit stampfendem Rhythmus,erinnert teilweise an FOETUS.Insgesamt ist es die Platte wert,beachtet zu werden,auch in Punk-Kreisen,hört mal rein.
NEW WIND REC./Markus Staiger/Dr.-Frey-Str. 54/7322 Donzdorf

ATAQUE FRONTAL 7"ep

Schnellen Hardcore,schnörkellos und mit stark verzerrter Gitarre,das ist bei ATAQUE FRONTAL angesagt. Stampfender Rhythmus und geschrieener Gesang,ähnelt alles der Musik, die man auch aus Brasilien her kennt,kein Wunder,ATAQUE FRONTAL stammen ebenfals aus Süd-Amerika, aus Peru,um genau zu sein.Die Texte sind leider nicht übersetzt.Wer auf brachialen Hardcore steht,ist hier gut bedient.
Aline Richard/APMC "New Wave"/B.P. No.6/75462 Paris Cedex 10/Frankreich

BILLY AND THE WILLIES "Dogshit" lp

Dreckigen Rock'n'Roll hat die zweite lp von BILLY AND THE WILLIES zu bieten,mal fröhlich,mal traurig,getragen von einem genialen Gesang, der wahnsinnig abwechslungsreich ist.Ab und zu erinnert mich die Stimme an den Gesang von BIRTHDAY PARTY,dann klingt sie wieder ganz anders.Absolut göttlich sind auch die Bilder auf beiden Seiten des covers!!Von der Musik her ist besonders "Death Trip" sehr einfühlsam gespielt,genial ist auch "Surfin' U.K.",wie der Titel schon sagt, ein Surf-Stück.Absolut göttlich,die Platte,aber sehr stark geschmackssache.Was solls,mir gefällts.
DOUBLE A REC./Reiner Mettner/Eichenstr.14/5600 Wuppertal 2

HOLLYROCK/BANDIT split 7"

HOLLYROCK bieten auf ihrer Seite stampfenden,rauher Rock,nichtssagende Musik und mieser Gesang, mäßig.BANDIT spielen Reggae,den man sich ganz gut anhören kann,aber nichts Oberdurchschnittliches.Der Text von ihrem Lied ist ein wenig naiv,aber mit recht guten Absichten.
LOVE FORCE INTERNATIONAL/P.O.Box 241648/Los Angeles,CA 90024/USA

ANGRY RED PLANET "Little Pigs,Little Pigs" lp

Diese lp bietet eine schwer verdauliche Mischung bestehend aus Punk, Funk und Rock,welche man keinesfals mit anderen Bands vergleichen kann, ANGRY RDE PLANET haben ihren absolut eigenen Stil,die Lieder sind untereinander sehr verschieden und abwechslungsreich."Fuckwad" und "Pasture Time" gefallen mir am besten.Die Platte ist sicherlich gut produziert und die Musiker können auch gut spielen,aber gerade die Funk Einflüsse misfallen mir,teilweise sind die Gitarren auch zu schrill.Wie gesagt,die Musik ist schwer verdaulich und sehr gewöhnungsbedürftig,aber sicherlich findet man einige sehr gute Lieder auf "Little Pigs,Little Pigs".Zu den Texte,größtenteils schwer zu verstehen (finde ich zumindest), abgedreht,aber auch mit guten Ideen (zum Beispiel "Rockycide").
DOUBLE A REC./Eichenstr.14/5600 Wuppertal 2

SACRED DENIAL "Sifting Through Remains" lp

Nachdem die "Exhumed" lp von SACRED DENIAL,die ja erst vor wenigen Wochen erschienen ist,nur altes Material der Band geboten hat,ist diese Platte, mitlerweile ihre fünfte,vollgepackt mit neuen Songs.Getrost kann man "Sifting Through Remains" als weiterführung der "North Of The Order" bezeichnen,der Metal-Einfluß ist größer geworden,was ihrem Stil jedoch keine Nachteile bringt,im Gegenteil. Die Songs von SACRED DENIAL sind im Gegensatz zu ihren ersten Aufnahmen griffiger,eingängiger und kompakter geworden.Auch der Sound ist viel voller,so daß die lp viel powervoler rüberkommt.Auch ist der Metal-Einfluß nicht so extrem,daß er in langen Solis ausartet.Ihre Songs hören sich jetzt irgendwie moshig an,cooler Rhythmus und Gesang mit einigen betonungen,die Musik wirkt treibend.Dazu einige gute Melodien,mit anderen Worten ist die neue lp von SACRED DENIAL sehr gelungen.Einziger Minus-Punkt ist der etwas eintönige Gesang,es gibt diesbezüglich zwischen den einzelnen Liedern kaum Unterschiede.Insgesamt ist die Platte sehr zu empfehlen und ich freue mich auf die Tour von SACRED DENIAL im Juli.
NUCLEAR BLAST REC./Dr.-Frey-Str. 54/7322 Donzdorf

MINOR THREAT "Live At Buff Hall" 7"ep

Die absolut wahnsinnige live-Stimmung bringt diese Platte rüber, einmalig!! Es hört sich so an,als ob bei jedem Lied das ganze Publikum mitsingt,grandios.Über die genialität von MINOR THREAT muß ich wohl kein Wort mehr verlieren.Zwar ist die Aufnahme recht rauh,aber auch gerade deswegen ist sie hervorragend!Was soll ich mehr schreiben......?
LOST AND FOUND REC./Im Moore 8/3000 Hannover 1

CAT-O-NINE TAILS "Allegro Non Troppo" Demo

Recht coolen Hardcore spielen CAT-O-NINE TAILS auf ihrem ersten Demo, welches schon kurz nach ihrem entstehen eingespielt wurde.Die Sound-Qualität fällt noch in den Bereich des hörbaren,man kann sich die Cassette also ganz gut anhören.Der Gesang könnte etwas abwechslungsreicher sein,aber ansonsten läßt die Cassette auf eine neue gute Band hoffen.Besonders das Stück am Anfang ("My Brain") kann gefallen.
Gerhard Zimmermann/Siebenbürgener Str.3/8898 Schrobenhausen

DREAM POLICE "In Combat" 7"ep

Coolen Hardcore mit rockigen Einlagen hört man auf dieser Platte, bestes Stück sicherlich "In Combat", geht am besten ab."Brainchild" ist dann doch zu rockig.Insgesamt ist die Platte doch etwas kraftlos,aber ganz nett zu hören.Es gibt bessere Sachen von DREAM POLICE,wie der Sampler "Hardcore Vol.1" beweißt.
NO AARHUS / Postbox 3/8381 Mundelstrup/Dänemark

INSTIGATORS "Full Circle" 7",

Melodischer Punk,typisch INSTIGATORS,würde ich sagen.Wenn man die letzte lp von ihnen mag,macht man sicherlich keinen Fehler,wenn man sich auch diese single zulegt.Könnte vielleicht etwas kraftvoller abgemischt sein,gefällt aber ansonsten recht gut.Den Texten kann ich leider keine klare Aussage abgewinnen, waren acu schon mal besser.Insgesamt ist diese abwechslungsreiche Platte aber eine Empfehlung wert!
Double A Rec./Reiner Mettner/Eichenstr. 14/5600 Wuppertal 2

FEARLESS VAMPIRE KILLERS "Target" 7"ep flexi

Beim Hören dieser flexi wird ein Vampir es sicherlich vorziehen,das Zeitliche zu segnen.FEARLESS VAMPIRE KILLERS spielen kompromisslosen, schnellen Thrash ohne Metal-Einfluß, dazu ein paar ganz gute Melodien und passender Chorgesang,recht abwechslungsreich insgesamt.
FVK (Adventure Family Rec.)/Office Box 238 Koyama-So 2F-1/2-1-17 Ikegami/ Yokosuka-City/Japan

DEAD SILENCE/DISSENT split-lp

DEAD SILENCE kommen mir vor wie ein Gemsich aus englischen Anarcho Bands wie CONFLICT und US-Hardcore-Bands,wobei der englische Einfluß dem Gesang zuzuschreiben ist,der aggressiv und druckvoll rüberkommt.Schade nur,daß bei der mir vorliegenden Testpressung keine Texte dabei sind,denn die Worte klingenziehmlich überzeugt.Trotzdem ist in den liedern immer noch ein wenig Melodie vorhanden,und langweilig werden sie auch nicht.DISSENT gefallen mir nicht ganz so gut wie DEAD SILENCE,der Gesang ist irgendwie etwas unangenehm,klingt übrigens DC-beeinflußt.Die Lieder sind nicht gradlinig genug,immer wieder kommen Breaks die dann teilweise auch nocht viel zu lang sind.Aber auch sie werden sicherlich ihre Freunde finden.Insgesamt sollte man mal in die Platte reinhören,ist aber nicht für jeden was.
DOUBLE A REC./Reiner Mettner/Eichenstr.14/5600 Wuppertal 2

WORLD OF DISTORTION 7" (Let's go/Welcome home)
JOHNNY AND THE JUMPER CABLES 7" (Death squad of the mind/Landmine)
DOG & THE ACID BUISNESS 7 " (Pain 3/Pistachio)

WORLD OF DISTORTION ist mit Sicherheit die beste Band von den dreien. Auf ihrer 7" hört man guten Punk-Rock, der manchmal etwas an Bands wie die RAMONES erinnert. Die beiden Lieder "Let's go" und "Welcome home" sind sehr kraftvoll und gehen wirklich ab. WOD sind eine Band, die ich Euch nur wärmstens empfehlen kann.
Ebenfalls gefallen können JOHNNY AND THE JUMPER CABLES. Ihre Musik geht in etwa in die selbe Richtung wie WOD. Sie spielen mittelschnell, melodisch und relativ unkompliziert. Nur leider fehlt es bei JOHNNY AND THE JUMPER CABLES ein wenig an Power, so daß man sagen kann, die Band ist zwar gut, aber halt nicht 100%ig.
Tja, und nun zu DOG AND THE ACID BUISNESS. Die machen überaus eigenartige Musik. Dominierend sind hier eine Orgel und eine Leiherstimme und irgendwie kann ich mit der Musik überhaupt nichts anfangen. Wirkt alles ziemlich psychodelisch auf mich und ist ganz und gar nicht mein Geschmack.
Alle drei 7" gibt's bei:
Stanton Park Records / PO-Box 58 / Newtonville/ MA 02160 / USA
(jörg)

Northwest-Hardcore Compilation-tape (60 min)

NWHC ist eine interessante Compilation mit 25 Bands aus dem Nordwesten der USA. Das ganze ist recht abwechslungsreich gemacht, es sind viele verschiedene Bands mit unterschiedlichen Stilen drauf, obwohl auch hier, wie so oft, die schnellen Bands überwiegen. Das einzige, was stört ist die dumpfe Aufnahme. Mit ACCUSED, FALSE LIBERTY, WEHRMACHT, MELVINS, SPAZZTIC BLURR, GOD und vielen anderen.
M.B. Prod. Dep. "C" / 5610 S.E. Steele st / Portland / OR 97206 / USA
(jörg)

BLACK SHEPARD "Immortal agression" LP

Das Cover ist ein mieser Abklatsch von Arbeiten des schweizer Malers H.R. Giger und vollkommen mißlungen, die Musik ist ein einziges Geschrummel, der Sänger eine Niete und die Texte sind nur noch peinlich.
In zwei Worten: Vollkommen schlecht.
VZW Punk etc. / Mottestraat 12 / 1870 Wolvertem / Belgien (jörg)

GENOA "What A Wonderful Life|Hell" lp

GENOA spielen auf dieser lp sehr gutten, einfallsreichen Hardcore, ab und zu etwas moshig, dazu aggressiver, kraftvoller Gesang und das ganze noch sehr gut produziert, was will man mehr? Auch die schnellen Passagen kommen klar rüber, mit sehr gutem Chor-Gesang dazu. Insgesamt sehr zu empfehlen.
CROWN REC./Japan

FEED YOUR HEAD "Realm Of The Gods" 7"ep

Schönen, flotten Punk-Rock mit NEW MODEL ARMY-Einflüssen, nur viel schneller, kann man sich zu Gemüte führen, wenn man diese Platte auf den Teller legt. Der wirklich schöne Gesang ist melodisch, aber dennoch druckvoll und passt sehr gut zur Musik, die übrigens ebenfals sehr gut aufgenommen worden ist. Einziger minus-punkt sind die Texte, die Geschichten ohne große Aussage erzählen. Bestes Lied ist auf jeden Fall "Who's Driving". Wer NEW MODEL ARMY mag, die ihm aber zu langsam sind, der ist hier gut bedient, wer schnellen Punk-Rock mag, der ist hier ebenfals gut bedient, ich bin auf jeden Fall recht angetan!
CRUCIAL CLIMATE REC./Simon/54 Harvington Walk/Hulme/Manchaster/M15 6NG/ England

U.K.JUNX "Here To Stay" 7"ep

Schwungvollen 77er Punk hört man von den U.K.JUNX, mit etwas lauterer Gitarre würde sich das ganze sicherlich noch besser anhören, so kommt es etwas schlaff. Gefällt die Platte zunächst noch recht gut, wird die Musik mit der Zeit immer langweiliger und ermüdet zum Schluß doch sehr. Ab und zu ein schnelleres Tempo wäre doch angebracht, aber so! "Blue Junkeys" und "Unknown Junx" sind noch die besten Lieder.
CLUB NUMBER Z/Japan

NO LESSONS! NO TALENT! Demo

Typischen deutsch-Punk bietet diese Cassette, die ansonsten ganz gut aufgemacht ist und deren Aufnahmequalität auch recht hörenswert ist. Textlich sind ein paar recht gute Sachen dabei ("Self-Destruct", "Amok"), aber auch einige nichtssagende ("This Night", "Victim Of The Night"). Auch bei den Cover-Versionen ("Short Songs", "I Don't Care") erkennt man typisch deutschen Hardcore. Insgesamt also eher durchschnitt (mit typisch deutsch meine ich hier übrigens nicht, daß ich deutsche Bands nicht mag, ganz im Gegenteil, aber ihr kennt doch sicherlich diesen Sound, der aus unseren Landen stammt und niemanden vom Hocker haut). Mit ein paar besseren Ideen und mehr Power würde es schon besser abgehen. Die Band besteht übrigens im Moment nur aus zwei Leuten. Wer also Interesse hat, sollte sich an die Kontaktadresse wenden:
Holger Schacht/Junkerhofstr.5/ 3549 Wolfhagen 12

"A FAREWELL TO ARMS" lp-Sampler

Ein wahrhaft göttlicher Sampler mit 6 Japanischen Hardcore-Combos kommt hier aus dem Hause Nuclear Blast. Zu hören: gnadenloser Hardcore in Stop an Go Manier von LIPCREAM, OUTO und GAUZE, die mir auch am besten gefallen. Desweiteren absolut cooler Hardcore von GHOUL, deren Sänger sich auch so wie ein Leichenfresser anhört. GASTUNK sind Metal-Beeinflußt, machen aber um keinen Deut schlechtere Musik als die bisher genannten Bands, sie spielen schnellen, melodischen Hardcore, mit einigen Gitarren-Solis, die teilweise aber recht gut kommen. Der einzige Ausfall sind für mich EXECUTE, die mir so gar nicht zusagen wollen. Die Aufnahme ihrer Songs ist wirklich mieß und "Ghost Candle" endet in fürchterlichem Gitarrengewixe, absolut unerträglich. Nur gut, daß man vorher 15 wirklich gute Songs zu hören bekommt. Für Freunde japanischen Punks ein muß!!!!
Nuclear Blast Records/Dr.-Frey Str.54/ 7322 Donzdorf

MAJORITY OF ONE "Say No!!" Demo

11 Lieder sind auf dieser Cassette zu hören, von denen die ersten sechs mit neuerer Besetzung aufgenommen sind, diese gefallen mir auch wesentlich besser, sie kommen kräftiger und schneller, auch ist die störende Melodie-Gitarre weggelassen worden. Geboten werden einerseits melodische Punk Stücke, andererseits schneller Hardcore, "Vanity's Reward" und "Always Friends" sind die beiden besten Stücke, gleichzeitig auch die schnellsten. Die Aufnahmequalität ist auch ganz okay, kann man sich zulegen.
DOGHOUSE RECORDS/P.O.Box 8946/ Toledo/Ohio 43623/USA

KELLERGEISTER demo

Ein sehr gut produziertes Demo legen die KELLERGEISTER aus Kamen hier vor. Schneller, gut gespielter Thrash-Metal mit druckvollem Gesang und knallhartem Schlagzeug ist hier angesagt. Die Stücke sind gut durchdacht und mit vielen Ideen bestückt, trotz der vielen Hochgeschwindigkeit-Parts werden auch noch gute Melodien geliefert, auch ein Instrumental ist zu hören. Insgesamt ein absolut empfehlenswertes Demo, zu bestellen bei: Olaf Treutler/ Berliner Str. 11/ 4708 Kamen
bei Olaf gibt es auch 'ne Menge gute T-Shirts, schreibt ihm mal.

GOVERNMENT ISSUE "Fun And Games" 7"ep

Zu hören sind gute Hardcore-Songs ganz im Zeichen der alten G.I.'s, besser, als ihre neuen Sachen. Ein besonderer Leckerbissen wird die Single für diejenigen sein, die die Konzerte in Bielefeld und Berlin 1986 besucht haben, von diesen Gigs stammen auch die Aufnahmen für diese Platte. Die Qualität ist recht ansprechend, die von Berlin ist besser. Die Lieder kommen kraftvoll und recht klar. Kann man sich zulegen.
LOST AND FOUND REC./Im Moore 8/ 3000 Hannover 1

DESECRATION "Who's In Control" 7"ep

Letztes Jahr gab es diese Platte schon einmal, damals ist sie in den USA herausgekommen, von der Band selber produziert und vertrieben. Damals gab es nur eine 500er Auflage und die ep war schnell vergriffen. Jetzt ist sie hier in Deutschland noch mal aufgelegt worden, dazu gibt es eine live-flexi. ZU hören bekommt man brutalen Hardcore in Höchstgeschwindigkeit, ab und zu durch langsame Passagen unterbrochen oder durch melodischere Parts eingeleitet. Bestes Stück ist das Titel-Lied "Who's In Control". Die live-flexi ist noch brutaler, voll das Geknüppel, der Sound ist ziehmlich Matsche, nur was für Sammler.
TPC Records/Till Neurath/Baroper Str. 331/541 / 4600 Dortmund 50

SACRED DENIAL "Exhumed" lp

Diese Platte läßt deutlich den Unterschied zwischen den alten und den neuen SACRED DENIAL erkennen. Auf "Exhumed" sind nur ältere, unveröffentlichte Stücke, in alter Besetzung eingespielt, zu hören, welche sich rau, ungeübt und etwas chaotisch anhören. Wer auf dreckig gespielten Hardcore mit Tempowechseln steht, der kann in die Platte mal reinhören, ansonsten sollte man sich lieber die neueren lps von SACRED DENIAL zulegen, die um einiges besser sind.
FOREFRONT RECORDS/280 Fairmount Ave/ Chatham, N.J. 07928/USA

Wer hat Lust Tapes zu Traden? Hardcore natürlich!! Schreibt mir.

Kontakt:

Michael Welter
Falkenstr. 1
6835 Brühl
West-Germany

5

ANGESCHISSEN "Angeschissen" LP

Eine Band aus HH, die deutsch singt. Allein dieser Satz läßt einiges erahnen. Und richtig! ANGESCHISSEN reihen sich elegant in die Ahnengalerie unserer deutschen Kult-Kombos ein, die da wären SLIME, NEUROTIC ARSEHOLES, BLUT UND EISEN etc.. Dementsprechend ist die Musik. Kein Gedresche, sondern kontrollierter Punk-Rock (im wahrsten Sinne des Wortes), der aber gut abgeht. Dazu ein sich selbst marternder Sänger, der sich erbarmungslos über Themen wie die Schattenseite der Liebe, Den Freitod und Tierversuche ausläßt. Sicherlich eine gute Platte, sicherlich aber auch nicht jedermanns Geschmack.
Buback-Tonträger/ Frischmuth-Gaier-Dumbski/ Buttstr. 50/ 2 Hamburg 50
(jörg)

MUCKY PUP "Can'T you take a joke?" LP

Zuerst waren da S.O.D.. Dann kamen M.O.D.. Und jetzt sind es MUCKY PUP. Alle drei Bands spielen fast die gleiche Musik, was gibt es also dazu noch zu sagen? MUCKY PUP's Texte sind nicht ganz so extrem wie die der beiden vorhergenannten Bands, enthalten aber eine Menge von jenem amerikanischen Humor, mit dem wir Europäer nicht ganz so zurechtkommen (man singt beispielsweise über AIDS genauso unbefangen wie über eine Grippe). Jedem das seine.
Roadrunner Rec./P.O.-Box 53013/100)7 A-dam/ Niederlande
(jörg)

HEIMATLOS "Negative mental obsession" 7"
COSMIC WURST 7"

2 Bands vom "Auto da fé"-Label aus Frankreich. HEIMATLOS spielen schnellen melodischen Hardcore. Irgendwie erinnert mich das ganze entfernt an alte MINOR THREAT-Sachen. Man kann sich die Band gut anhören. Die Produktion ist aus okay für eine Single. Das Gegenteil bringen COSMIC WURST (dieser Name!!). Die Musik ist zwar nicht gerade uneingängig, aber sie ist stark gewöhnungsbedürftig. Die Band spielt schnell und bringt auch einige gute Ideen. Trotzdem eine ungewöhnliche Gruppe, die viele Fragen offen läßt, wie z.B.: Warum steht auf der Coverrückseite in deutsch der saudoof Spruch:"Die Erde wird eine Discothek seinderen wir die Zündhebel in Gang bringen werden."?
Beide Platten sollen in Deutschland von X-mist vertrieben werden.
Auto da fé-rec/ 41 Av. des Gobelins/ 75o13 Paris/Frankreich
(jörg)

CRUMBSUCKERS "Beast on my back" LP

The CRUMBSUCKERS have gone metal. Mehr ist eigentlich nicht zu sagen. Technish gesehen hat die Band dazugelernt, textlich hat man leider abgebaut. Die Musik ist durch eine Menge gekonnter Finessen und Ideen (manche nennen das auch abfällig Gitarrengewichse) anspruchsvoller und noch hörenswerter als früher geworden, nur leider driften die Texte wirklich in teilweise belanglose Bereiche ab. Ich mag die Platte trotzdem, auch wenn ich die Einstellung der Band nicht ganz akzeptieren kann.
CRUMBSUCKERS P.O.-Box 468/ Baldwin/ NY 11510/USA
(jörg)

BARN AV REGNBUEN "Helter Og Skurker" Flexi

Ja, so muß Norwegen-Hardcore sein. Schnell, krachig, gemein und schräg. Diese Flexi ist vollkommen gelungen, mehr bleibt mir nicht zu sagen!!!
Für 1 Dollar bei:
BARN AV REGNBUEN/Roger Andreassen/Post Restante/Oslo Sentrum/0101 Oslo 1/Norwegen

(thorsten)

STARK RAVING MAD "Amerika" lp

Um die Musik ganz kurz zu beschreiben: absolut irrer Hardcore/Thrash! Man muß sich eine Mischung aus dem Gesang von Jello Biafra und der Musik von D.R.I. vorstellen,dann kann man sich eine leichte Vorstellung vom Klang der "Amerika" lp machen.Aus diesem Mix machen STARK RAVING MAD 32 fantastische Lieder,die nie langweilig werden und trotz ihrer Kürze und teilweise sehr hohen Geschwindigkeiten immer noch eingängige Melodien enthalten. Genial ist auch der absolut chaotische Drum-Stil,gerade durch den werden die schnellen Passagen nie langweilig.Zu den Texten: sehr durchdacht mit guten Themen und keine Klischee-Aussagen.Die lp kann ich mit ruhigem Gewissen jedem ans Herz legen!
NUCLEAR BLAST RECORDS/Markus Staiger/ Dr.-Frey Str. 54/7322 Donzdorf

"Hardcore Vol.1" lp

ARTLESS sind immer für eine Überraschung gut! Mit "Machine Gun" legen sie ein sehr gutes,schnelles, melodisches Punk-Stück vor,"The Common Man" dagegen ist wieder typisch ARTLESS in ihrem eigensinnigen Sound.Ansonsten bieten noch EA80 CROWD OF ISOLATED und DREAM POLICE sehr gute Songs auf diesem recht guten Sampler,obwohl auch EA80 bessere Stücke gemacht haben.AIDSCATS und BOSKOPS bieten eher durchschnittlichen schnellen Hardcore,wobei die AIDSCATS,die mich ein klein wenig an DROWNING ROSES erinnern,besser abschneiden.Das schlechteste und überflüssigste Lied auf der ganzen Platte stammt von K.G.B.,die Cover-Version von "Search and Destroy" hätten sie sich wirklich sparen können!!Ansonsten ist die Platte als gelungen zu bezeichnen.
STARVING MISSILE REC./Mike Just/ Therese-Giehse-Allee 30/VI / 8000 München 83

GOLD PLATED HAEMORRHOIDS Democassette

Lässig gespielter Ami-HC mit sozialkritischen Texten ist auf dieser 20-Song Cassette zu hören. Obwohl G.P.H. einen Fun-Namen haben, spielen sie noch lange keinen Fun-Punk, aber Witz ist trotzdem bei ihren Liedern zu hören. Mit Cover-Vers ion vom "Surfin' Bird", aber "Surfin' Turd". Cool!!!
Zu haben bei: Nancy Charland/183 Lansdowne/ t-Bruno-De-Montarville/J3V 1W6 P.Q./Canada.

(thorsten)

MISSING LINK

PLATTEN UND CASSETTEN

ADRESSE: HOLGER SCHMIDT / DROSTE-HÜLSHOFF-STR.42
4709 BERGKAMEN

GESAMTLISTE GEGEN 0.80 Rückporto VERSAND:plus 3.- Porto

AUSZUG AUS DEM ANGEBOT:

CHRIST ON A CRUTCH "Spread Your Filth" lp (US-Import) nur 13.50
A FAREWELL TO ARMS Japan-Sampler mit GAUZE/LIPCREAM/OUTO/
GHOUL/GASTUNK und EXECUTE 14.50
DESECRATION "WhO's In Control" 7"ep plus flexi 5.50
MINOR THREAT live 7"ep 5.-
BEDLAM "Total Bedlam" lp (US-Import) nur 14.50
HARDCORE VOL.1 Sampler mit EA80/CROWD OF ISOLATED/DREAM POLICE/
ARTLESS/BOSKOPS und mehr 15.-
STARK RAVING MAD "Amerika" lp weißes Vinyl 14.50
CONDEMNED "Humanoid Or...." lp,SONDERANGEBOT nur 10.-
STEVIE STILETTO "Food For Flies" (US-Import) nur 15.-
MAGGOT SANDWICH "Get Off The Stage" lp (US-Import) 15.50
FANG "A Mi Ga Sfafas" lp (orginal US-Pressung) nur 14.-
FEARLESS IRANIANS FROM HELL "Die For Allah" lp rotes Vinyl 15.50

TARGET OF DEMAND "Mein" Cassette

DAS Demo ist zwar schon etwa vvon November '87, aber trotzdem noch besprechenswert. T.O.D. haben ja jetzt eine Spli Split-LP mit STAND TO FALL eingespielt, und auf diesem Demo bieten sie textstarken, melodiösen Punk, der einfach gefallen muß. Mit einem 4-Spur-Gerät aufgenommen, kommt das alles schon ganz gut rüber. Sie sind echt eine Empfehlung wert. Weiter so!!
T.O.D./Raimer Krispel/Hörzingerstr.44/
4020 Linz/Österreich (thorsten)

"Oversea Connection" LP-Sampler

Ein cooler Ami-Hardcore-Sampler mit starken Gruppen wie LIFE SENTENCE/ATTITUDE/PSYCHO/A.P.P.L.E./AGENT 86/RANDOM KILLIN LING ...nur um einige zu nennen. Schon das erste Stück auf der ersten Seite "Trial by Combat" von FEAR ITSELF ist beeindruckend genug, um weiterhören zu wollen. Einige Ausfälle sind zwar auch dabei, aber insgesamt ist der Sampler eine gute Anlage!
DOUBLE A RECORDS/Reiner Mettner/Eichenstrasse 14/5600 Wuppertal 2
(thorsten)

"Don't tell yourself it's Okay" Cassettensampler

Insgesamt 50 Minuten Musik in guter bis mittelmäßiger Qualität bietet dieser internationale Sampler mit coolen Gruppen wie C.O.I., GO AHEAD, EROSION, DARKNESS, D.Y.P., LES GNOMES, DRECK-SÄCKE, BAD ATTITUDE und GRUE SOMES. Zu Empfehlen!!! Für 4,50+Porto bei F.E.-Tapes/kl. Malle Malinowski/Berschweilerstr. 52/6601 Heusweiler.

(thorsten)

FEAR OF GOD 7"ep

Absoluter Wahnsinn! Schneller Thrash mit ein paar Breaks,21 Lieder auf dieser ep und trotzdem wird sie auf 45 abgespielt.Wahnsinniges Geballere. Am härtesten aber ist der Gesang,den ich beim ersten Lied gar nicht als solchen erkannt habe.Mir scheint, man hat ihn in einer vollen Badewanne aufgenommen.Hört sich auf jeden Fall so an,als käme er aus einer Spalte in der Erde,die bis zur Hölle reicht.Die Texte sind sehr ernst und haben auch einige gute Aussagen,klar ausgedrückt und teilweise auch recht gut verarbeitet. Musikalisch schlagen FEAR OF GOD in die Kerbe von NAPALM DEATH und dergleichen,sind jedoch noch extremer,so daß sie schon irgendwie wieder gut und originell sind, deshalb ist die Platte meiner Meinung nach auch einen Kauf wert. Aber ihr seit gewarnt: es wird gnadenlos geknüppelt!!
TEMPLE OF LOVE RECORDS/Oberrecht 7 b/2082 Neuendeich

MAJORITY OF ONE "Decisions Made" 7"ep

Vier Punk Stücke mit Melodie aber etwas lasch.Der Sänger versucht, wie Ian MacKaye zu singen,schafft es jedoch nicht und das ganze hört sich dann teilweise recht schief an,so daß das Zuhören nicht immer ein Vergnügen ist.Die Musik kommt teilweise ganz gut,bei "All Alone" zum Beispiel,dann kommt aber immer wieder ein sehr störender Break dazwischen,so daß mir eigentlich keines der Lieder so richtig zusagt.Die Platte kann ich nicht empfehlen! Das Demo von MAJORITY OF ONE ist um einiges besser.
DOGHOUSE RECORDS/P.O.Box 8946/
Toledo/Ohio 43623/USA

STENGTE DORER "Sangen Om Var Vidunderlige verden" lp

Sehr überrascht hat mich diese lp von STENGTE DORER aus Norwegen,die sich sehr stark von ihrer split-7" unterscheidet.Melodischen,sehr gut gespielten,schnellen Punk/Hardcore wird auf dieser lp geboten,vergleichbar vielleicht mit der ersten DAG NASTY lp oder der ersten CRASH BOX 7"ep.Mit vielen Ideen und starken Gefühlen entwickeln STENGTE DORER ihre Musik auf dieser lp,die ihresgleichen sucht.Etwas enttäuschend dafür die Texte,denen oft eine klar ersichtliche Aussage fehlt,oder deren Themen etwas abgegriffen wirken ("Rich Lonesome Cowboy" zum Beispiel).Insgesamt aber absolut empfehlenswert!!
DOUBLE A REC./Eichenstrasse 14/5600
Wuppertal 2

WEHRMACHT "Biermacht" lp

Sehr überrascht hat mich die gut produzierte und gespielte neue lp von WEHRMACHT.Sehr abwechslungsreich bieten WEHRMACHT 14 Lieder,bestehend aus einer guten Mischung von Fun - Ernsthaftigkeit mit einigen sehr gutten Texten ("Drink Beer and Be Free", "Balance Of Opinion")!!Das Nazi Image, welches der Band auferlegt wurde, wiederlegen sie unmissverständlich mit dem Song "The Wehrmacht"(Zitat: "THANK GOD HITLER DIED,we prayed for the day....").Zur Musik: sehr guter Thrash/Crossover,minimale Gitarrensolos,sehr abwechslungsreich und auch eingängige Lieder!Anspieltips: "Drink Beer and Be Free","Munchies" und "Balance Of Opinion".Sehr zu empfehlen!!!!!
SHARK RECORDS/P.O.Box 220009/4300
Essen 1

NO FX lp

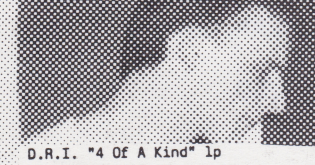
Zwar bietet diese lp nichts außergewöhnliches oder neues, aber dennoch ist sie ein Leckerbissen für alle, Lupenreinen stop and go Hardcore lieben. 14 coole Lieder, die man sich gut rinziehen kann, was will man mehr? Schade nur, daß recht wenige neue Lieder zu hören sind, bis auf vier Liedern war bereits alles veröffentlicht, ist hier allerdings nicht alles leicht zu bekommen, deswegen lohnt sich die lp alle mal!
DOUG MOODY Prod./P.O.Box 1596/
San Marcos/CA 92069/USA

ROLLINS BAND "Life Time" lp

Erinnern an die späteren BLACK FLAG, Break nach Break, Schlag auf Schlag, kraftvoll bring Henry Rollins mit Band seine Lieder rüber. Produziert ist das ganze übrigens von Ian Mackaye, was unübersehbar auf der Platte "vermerkt" ist. Wer auf Musik steht, welche die Psyche angreift, etwa wie bei BLAST, GORE oder GOD, der sollte auch an dieser Platte nicht vorbeigehen. Die Texte: sehr pessimistische und depressive Ansichten und Gedanken über die Umwelt, überzeugend gesungen. Besonders gelungen finde ich den Text von "Wreck-Age", über Freunde, die an Drogen zu Grunde gehen.
Texas Hotel/712 Wilshire Boulevard #151/Santa Monica/CA 90401/USA

UNWANTED YOUTH lp

Zu Beginn ein langes, experimentelles Intro, dann gehts ab: abwechslungsreicher Hardcore mit versteckten Melodien, Tempowechsel und eigentümlicher Gesang, der leider viel zu leise ist. Die Musik kommt recht kraftvoll, etwas Basslastig. Wenn die Gitarre etwas mehr im Vordergrund wäre, kämen die Melodien etwas deutlicher. Insgesamt sicherlich nicht schlecht, da sie live jedoch um längen besser sind, habe ich mir mehr von versprochen! Reinhören.
DESTINY/David R. Pollack/Winterfeldstr. 31/1000 Berlin 30



GANG GREEN "Living Loving Maid" 12" maxi

Das Titelstück ist eine Coverversion von 'nem LED ZEPPELIN Stück, in typischer GANG GREEN-Manier dargeboten. Ganz nett zu hören, hätten sich die Jungs aus Boston aber auch sparen können. "We'll Give it To You" wurde schon vor einem Jahr zum ersten mal veröffentlicht, ist außerdem auch auf der lp zu hören, ebenso wie "Born To Rock", welches auf der Rückseite zu finden ist. Also nichts neues, was einem vom Hocker reißen könnte, wer die lp "You Got It" schon hat, für den lohnt sich die maxi nicht, ansonsten bekommt man immerhin zwei sehr gute, rockige, eingängige Punk-Stücke geboten, von denen "We'll Give It To You" klar der Sieger ist. Fällt insgesamt unter die Rubrik: unnötig!
ROADRUNNER/P.O.Box 53013/1007 Amsterdam/Holland

D.R.I. "4 Of A Kind" lp

Es ist anzunehmen, daß die Leute, die besonders die ersten beiden lps von D.R.I. mögen, von dem genialen, chaotisch-schnellem stop and go Thrash fasziniert waren, und diesen auch auf der neuen Platte erwarten, enttäuscht sein werden! Wer aber eine sehr gute Crossover Platte erwartet hat, dem ist geraten, schnellstens in den nächsten Laden zu rennen und sich "4 Of A Kind" zu kaufen! Gut durchdachter, hervorragend produzierter metallischer Hardcore ohne Gitarren-Gewixe ist angesagt, kurz um, die Platte gefällt mir sehr gut. Nur ab und zu finde ich die Lieder etwas zu lang, zum Beispiel bei "Modern World", aber darüber läßt sich hinwegsehen. Zuschlagen!!!!
METAL BLADE REC./ROADRUNNER/P.O.Box 53013/1007 Amsterdam/Holland

POISON "Hot Rod" 7"ep

Vier Lieder etwa gleichen Stils kann man auf dieser ep hören, flüssiger, druckvoller Hardcore mit Metal-Touch und guten Melodien dazu, es macht Spaß, POISON zuzuhören. Auf der A-Seite geht es etwas härter zu, auf der Rückseite etwas melodischer. Ist zu empfehlen.
Selfish Records/Japan



EIGHTH ROUTE ARMY "Nihilist Olympics" LP

Ich glaube, die Platte ist schon etwas älter, aber trotzdem nicht schlecht. Die Ami-Band spielt auf der "Then"-Seite Punk im 77-Stil, auf der "Now"-Seite werden dann die Lieder länger und pop-punkiger. Die "Then"-Seite ist wesentlich besser, denn auch schon das erste Lied setzt sich ins Ohr. Nichts für Noise-Core-Freaks, aber wer melodischen 77-Punk mag, sollte sich die Platte unbedingt zulegen. Hörenswert!!!
DOUBLE A RECORDS/Reiner Mettner/Eichenstrasse 14/5600 Wuppertal 2
(thorsten)

HATE CREW "Silent rage" LP

Belgischer Hardcore im Stile von Bands wie Heibel. Die Musik ist stark vom amerikanischen Hardcore/Crossover geprägt, hat aber jenen typischen Touch, der Bands hiersulande eigen ist. Die Songs sind interessant und abwechslungsreich aufgebaut, es wird eine Menge gemosht und bis auf die vielleicht etwas dumpfe Produktion (die ja bekannterweise auch Geschmackssache ist) kann man wirklich nichts gegen die LP sagen. Die Texte sind kritisch, aber teilweise für meinen Geschmack zu platt formuliert. Dafür packen HATE CREW aber zuweilen ungewöhnlichere Thematiken auf und heben sich wohltuend von so mancher Anti-Krieg-Anti-Drogen-Band ab. Insgesamt eine gelungene Platte.
PUNK ETC Motterstraat 12/1870 Wolvertem/
Belgien
(jörg)

PRONG "Force Fed" LP

PRONG dürften mittlerweile jedermann ein Begriff sein. Nein? Nun, PRONG spielen Crossover. Und das wirklich nicht schlecht. Es sind zwar eindeutig Metaleinflüße auf dieser LP zu hören, doch ich denke, daß PRONG die letzte Band sind, die sich in irgendwelche Klischees (musikalisch gesehen) verfangen. Power und Agression bestimmen ihren Sound und dementsprechend ist auch das Gefühl, daß diese Platte nach dem Hören hinterläßt. Ich spürte ständig den Drang herumzuspringen, um meiner aufgestauten Energie freien Lauf zu lassen.
Tja, und nun mein Problem: Ich verstehe PRONG's Texte nicht. Nicht, daß ich kein English könnte, aber komm nicht hinter den Sinn. Nichtsdestotrotz, die Platte ist astrein.
Southern studios P.O. Box 59/London N22/
UK